INSTRUKCJA OBSŁUGI

Sherwood

RD-5405

AMPLITUNER A/V

WSTĘP

PRZECZYTAJ PRZED UŻYCIEM

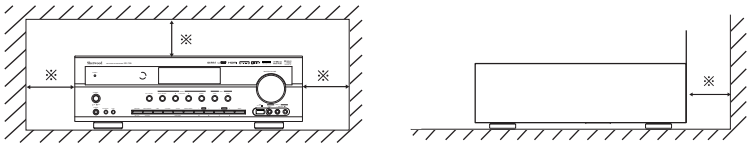
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

UWAGA
ABY ZREDUKOWAĆ MOŻLIWOŚĆ PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, NIE ZDEJMUJ OBUDOWY. WEWNĄTRZ NIE MA ŻADNYCH ELEMENTÓW WYMAGAJĄCYCH OBSŁUGI UŻYTKOWNIKA. OBUDOWA MOŻE BYĆ ZDEJMOWANA WYŁĄCZNIE PRZEZ WYKWALIFIKOWANYCH PRACOWNIKÓW SERWISU

	Ten symbol ostrzega, że wewnątrz urządzenia istnieje możliwość wystąpienia "niebezpiecznego napięcia" gdy jest podłączone do sieci zasilającej. **Napięcie może być wystarczającej wysokości, aby stać się niebezpiecznym dla człowieka.**
	Ten symbol ostrzega, użytkownika o istotnych czynnościach obsługowych, jakie należy wykonywać, aby zapewnić bezawaryjną pracę urządzenia. **Dokładny opis znajduje się w dołączonej literaturze.**

UWAGA : ABY UNIKNĄĆ PORAŻENIA PRĄDEM NIE WYSTAWIAJ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE WILGOCI I WODY!

Uwagi dotyczące instalacji: Dla utrzymania możliwości odprowadzania ciepła nie instaluj urządzenia w zamkniętych przestrzeniach takich jak szafki itp.



Nie blokuj otworów wentylacyjnych i nie kładź urządzeń jedno na drugim

DLA TWOJEGO BEZPIECZEŃSTWA

EUROPA **AUSTRALIA**	**220 V** **-** **240 V**	W celu zapewnienia bezpiecznej pracy urządzenie należy podłączyć załączonym 3-pinowym kablem do uziemionego gniazdka elektrycznego. Proszę stosować tylko przedłużacze 3-pinowe z uziemieniem. Niewłaściwe przedłużacze są główną przyczyną usterek. Prawidłowa praca urządzenia nie oznacza, że jest ono uziemione. Dla Twojego bezpieczeństwa w razie wątpliwości skonsultuj się z wykwalifikowanym elektrykiem. ZASILANIE PAN-EUROPEJSKIE Wszystkie urządzenia pracują na zasilaniu 220-240 V AC.

UWAGA

- Pozostaw miejsce dookoła urządzenia w celu prawidłowej wentylacji.
- Unikaj instalacji: w gorących, chłodnych, nasłonecznionych miejscach, trzymaj urządzenie z daleka od źródeł ciepła.
- Chroń urządzenie przed: wilgocią, wodą i kurzem.
- Nie stawiaj ciężkich przedmiotów na obudowie.
- Nie zasłaniaj przewodów wentylacyjnych, gazetami, obrusami, zasłonami, itp.
- Unikaj otwartego ognia (np. zapalonych świec, itp.) w pobliżu urządzenia.
- Zachowaj odpowiednie procedury utylizacji starych baterii.
- Nie wolno dopuścić, aby cokolwiek kapało lub zostało wylane na urządzenie.
- Nie stawiaj na urządzeniu pojemników z płynami (takich jak dzbanki, wazony, itp.).
- Nie pozwól na kontakt ze środkami owadobójczymi, takimi jak np. benzen.
- Nigdy nie rozkręcaj urządzenia lub modyfikuj go w dowolny sposób.

WAŻNE: Produkt jest oznaczony symbolem jak na rysunku obok

Ustawa z dnia 29 lipca 2005r. o zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym wdrażająca postanowienia dyrektywy Unii Europejskiej 2002/96/WE z dnia 27 stycznia 2003r. określa zasady postępowania ze zużytym sprzętem w sposób zapewniający ochronę zdrowia i życia ludzi oraz ochronę środowiska zgodnie z zasadą zrównoważonego rozwoju w celu ograniczenia ilości odpadów powstałych ze sprzętu oraz zapewnienia odpowiedniego poziomu zbierania, odzysku i recyklingu zużytego sprzętu.

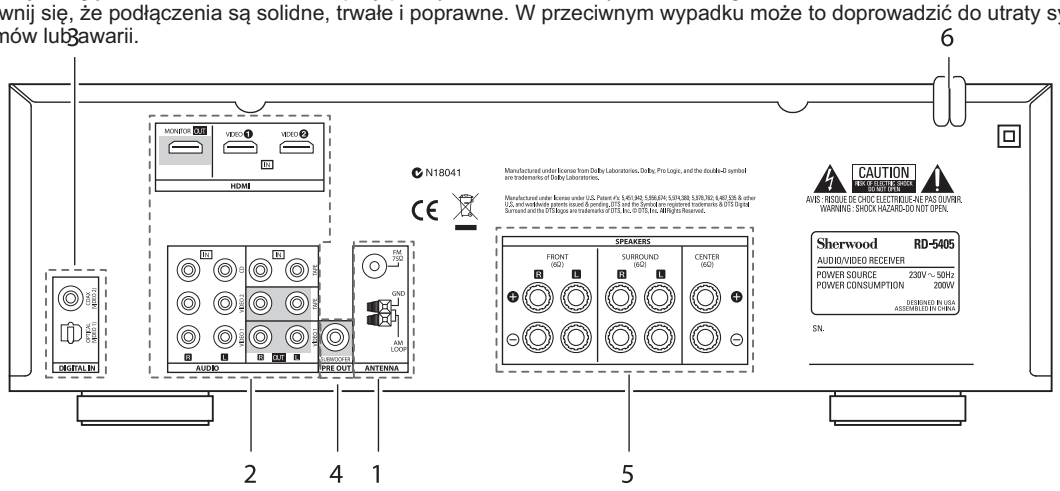
Symbol umieszczony na Twoim urządzeniu wskazuje na selektywne zbieranie zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego. Nigdy nie wyrzucaj tego urządzenia do pojemników na śmieci. Istnieje odrębny system kolekcjonowania zużytych urządzeń elektronicznych, zgodnie z legislacją wymagającą właściwego postępowania, odzysku i ponownego wykorzystania. Prywatne gospodarstwa domowe mogą oddać zużyty sprzęt elektroniczny w desygnowanych punktach lub do sprzedawcy (przy zakupie nowego podobnego urządzenia). Postępując w ten sposób możesz być pewien, że oddany sprzęt zostanie prawidłowo wykorzystany, odzyskany i ponownie przetworzony zapobiegając potencjalnie negatywnym efektom oddziałującym na środowisko i ludzi.

SPIS TREŚCI

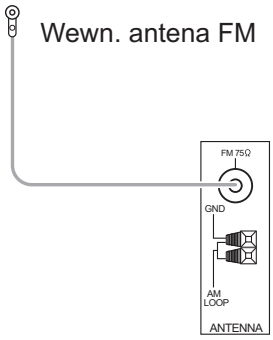
Wstęp
• Przeczytaj przed użyciem **| 2**
Połączenia systemowe | 4
Obsługa panelu przedniego | 8
Pilot zdalnego sterowania | 9
• Zasięg pilota **| 10**
• Wymiana baterii **| 10**
Obsługa
• Odsłuch źródła **| 11**
• Dźwięk surround **| 14**
• Ciesz się dźwiękiem surround **| 15**
• Odsłuch stacji radiowych **| 20**
• Nagrywanie **| 22**
• Pozostałe funkcje **| 23**
• Uzywanie różnych funkcji na panelu przednim **| 24**
Ustawienia systemowe | 25
• Ustawienia systemu **| 27**
• Ustawienia wejść **| 29**
• Ustawienia głośników **| 30**
• Ustawienia poziomu kanałów **| 34**
• Ustawienia parametrów **| 36**
Wykrywanie błędów | 38
Specyfikacje | 39

POŁĄCZENIA

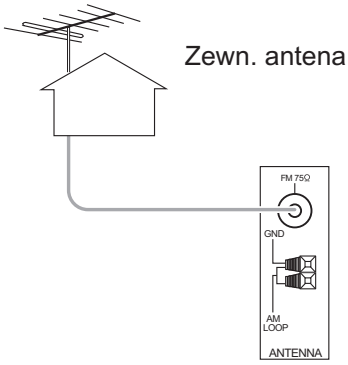
- Przed dokonaniem podłączeń upewnij się, że urządzenie jest odłączone od zasilania.
- Ponieważ różne komponenty mają różne oznaczenia terminali zapoznaj się uważnie z instrukcjami obsługi podłączonych urządzeń.
- Zwracaj uwagę na kolorowe oznaczenia przy podłączaniu kabli dźwięku, obrazu i głośników.
- Upewnij się, że podłączenia są solidne, trwałe i poprawne. W przeciwnym wypadku może to doprowadzić do utraty sygnały, szumów lub awarii.



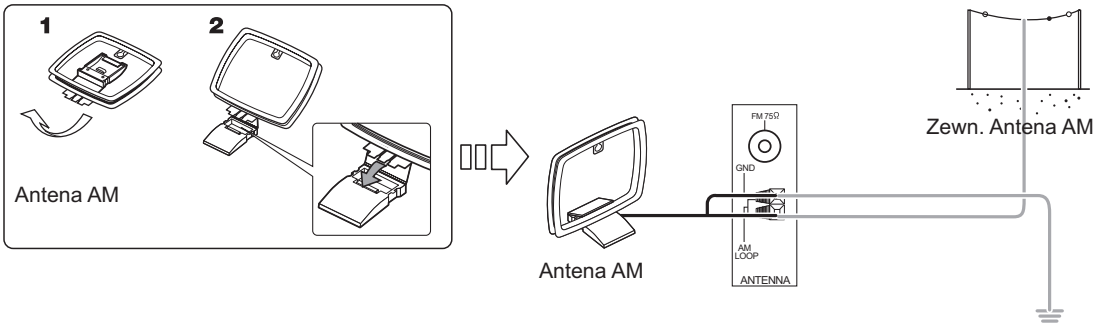
1. PODŁĄCZANIE ANTEN



Zmień umiejscowienie anteny do czasu uzyskania odpowiedniego odbioru.

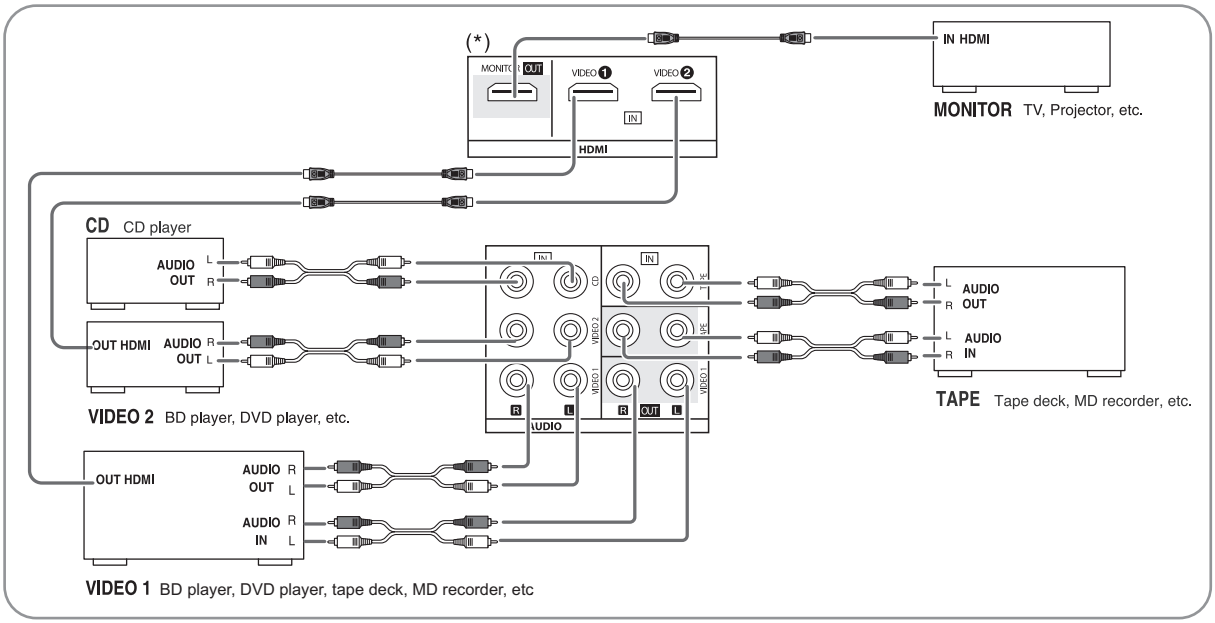


Dla lepszego odbioru można zastosować 75 Ohm antenę zewnętrzną, odłącz antenę wewnętrzną przed podłączeniem anteny zewnętrznej.



- Ustaw antenę AM najdalej od odbiornika, telewizora, kabli głośnikowych i zasilających i ustaw w kierunku najlepszego odbioru.
- W przypadku słabego odbioru można zastosować zewnętrzną antenę AM.

2. CONNECTING AUDIO/VIDEO COMPONENTS



- Do gniazd VIDEO 1/VIDEO 2 można podłączyć złącza audio komponent wideo takich jak Odtwarzacz BD, DVD, TV
- Złącza TAPE IN/OUT oraz VIDEO 1 IN/OUT można wykorzystać do podłączenia urządzeń nagrywających audio.

■Połączenie HDMI (High Definition Multimedia Interface) : (*)

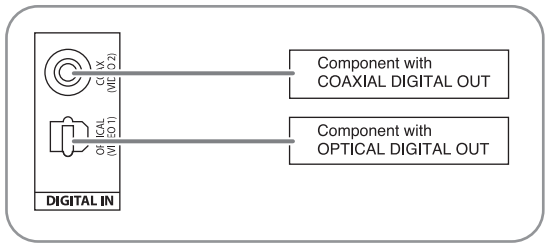
- Możesz podłączyć komponent źródłowy (odtwarzacz DVD/BD etc.) do wyświetlacza (TV, Projektor etc.) przez amplituner korzystając z kabla HDMI.
- Złącze HDMI przenosi nieskompresowane cyfrowe sygnały audio i video.
- Złącze HDMI jest kompatybilne z DVI-D, możliwe jest podłączenie do wyświetlacza wyposażonego w złącze DVI-D za pomocą przejściówki HDMI-DVI. Złącze DVI-D nie przyjmuje sygnału audio, dlatego należy ustawić opcję HDMI AUDIO AUT na AMP (więcej detali na stronie 58. (ustawienia opcji HDMI AUDIO OUT).

■Uwagi :

- Dla stabilnego transferu sygnału zalecamy używać kable HDMI o długości do 5 metrów.
- Sygnały audio pochodzące ze złącza HDMI mogą zostać ograniczone przez podłączony komponent.

3. PODŁĄCZENIA CYFROWE

- Wyjścia cyfrowe OPTICAL i COAXIAL komponentów źródłowych można podłączyć do tych wejść.
- Do wejśc cyfrowych powinno podłączać się urządzenia tj. odtwarzacze CD, DVD, wysyłające cyfrowe sygnały DTS Digital Surround, Dolby Digital lub PCM, etc.
- Dla większej ilości szczegółów sprawdź instrukcję komponentów źródłowych.
- Korzystając ze złącza COAXIAL upewnij się, że korzystasz z koncentrycznego przewodu 75Ω, a nie ze zwykłego kabla audio.
- Niektóre kable optycznie nie współpracują z tym urządzeniem, w takim przypadku skonsultuj się ze sprzedawcą lub serwisem.



■Uwaga :

- Upewnij się, że korzystasz z podłączenia OPTICAL **lub** COAXIAL (nie potrzebujesz obu).

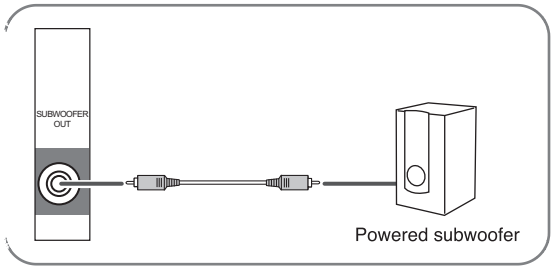
■Domyślne ustawienia wejść cyfrowych

- Podłączenia cyfrowe komponentów najłatwiej przeprowadzić zgodnie z ustawieniami domyślnymi.
- Jeżeli połączenia cyfrowe różnią się od ustawień domyślnych, powinieneś je przypisać zgodnie z procedurą „Ustawienia wejść cyfrowych”
- Domyślne ustawienia wyglądają następująco:

OPTICAL IN1 : VIDEO 1, COAXIAL IN 1 : VIDEO 2, COAXIAL IN 2 : CD

4. PODŁĄCZENIE SUBWOOFERA AKTYWNEGO

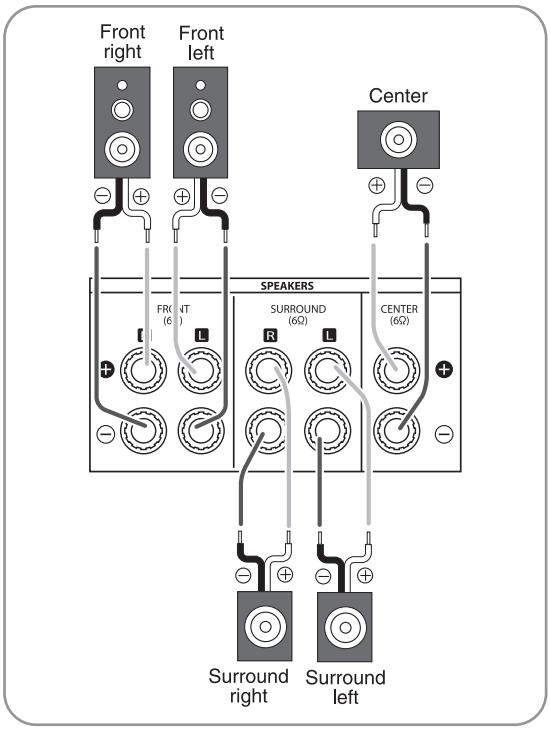
- Dla wzmocnienia głębokich dźwięków basowych podłącz subwoofer aktywny.



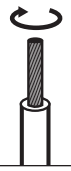
5. PODŁĄCZENIE GŁOŚNIKÓW

• Upewnij się, że głośniki podłączone są solidnie i poprawnie (lewy i prawy) z zachowaniem polaryzacji (+ i -). Jeżeli połączenie nie jest poprawne nie usłyszysz dźwięku, a jeżeli zamieniona jest polaryzacja, dźwięk będzie nienaturalny i zabraknie basu.
• Podczas instalacji głośników przejdź do rozdziału „Umiejscowienie głośników"
• Po zainstalowaniu głośników ustaw swoje głośniki zgodnie z warunkami i rozstawieniem (więcej szczegółów w rozdziale „Ustawienie głośników")

UWAGA :
• Korzystaj tylko z głośników o impedancji 6Ohm lub wyższej.
• Nie zwieraj kabli głośnikowych i nie dopuść do styku kabla głośnikowego z metalowymi elementami obudowy. Może to doprowadzić do uszkodzenia amplitunera i głośników
• Nigdy nie dotykaj gołych kabli głośnikowych jeżeli amplituner podłączony jest do prądu, może to doprowadzić do porażenia prądem.



■Podłączenia kabli głośnikowych

1. Obierz około 10 mm izolacji i skręć koniec kabla.	2. Poluzuj terminal kręcąc w kierunku przeciwnym do wskazówek zegara.	3. Włóż odizolowany kabel.	4. Przykręć terminal zgodnie z ruchem wskazówek zegara.
			

6. PODŁĄCZENIE ZASILANIA

• Podłącz kabel zasilania do gniazdka w ścianie.

Umiejscowienie głośników

Idealne umiejscowienie głośników różni się w zależności od pomieszczenia (rozmiar, umiejscownie drzwi/okien itp..)
Poniżej przedstawiamy zalecany roskład głośników:

■Głośniki przednie lewy, prawy i centralny

• Ustaw głośniki przednie jak najbardziej na lini rozciągającej się na boki telewizora.
• Ustaw głośnik centralny pomiędzy głośnikami frontowymi w odległości nie większej, niż odległość do głośników frontowych.
• Ustaw każdy głośnik tak, by skierowany był w kierunku ucha słuchacza na głównej pozycji odsłuchowej.

■Głośniki surround lewy i prawy

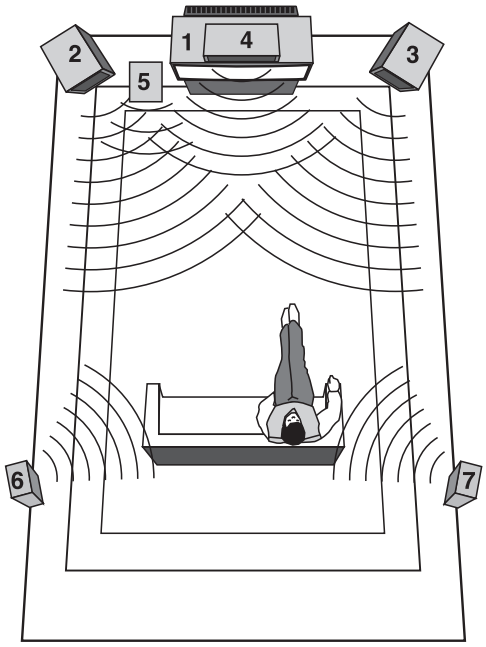
• Ustaw głośniki surround około 60-90cm ponad poziomem ucha dokładnie po bokach pozycji odsłuchowej lub lekko z tyłu.

■Subwoofer

• Subwoofer odtwarza potężny, głęboki bas, ustaw go w dowolnym miejscu z przodu

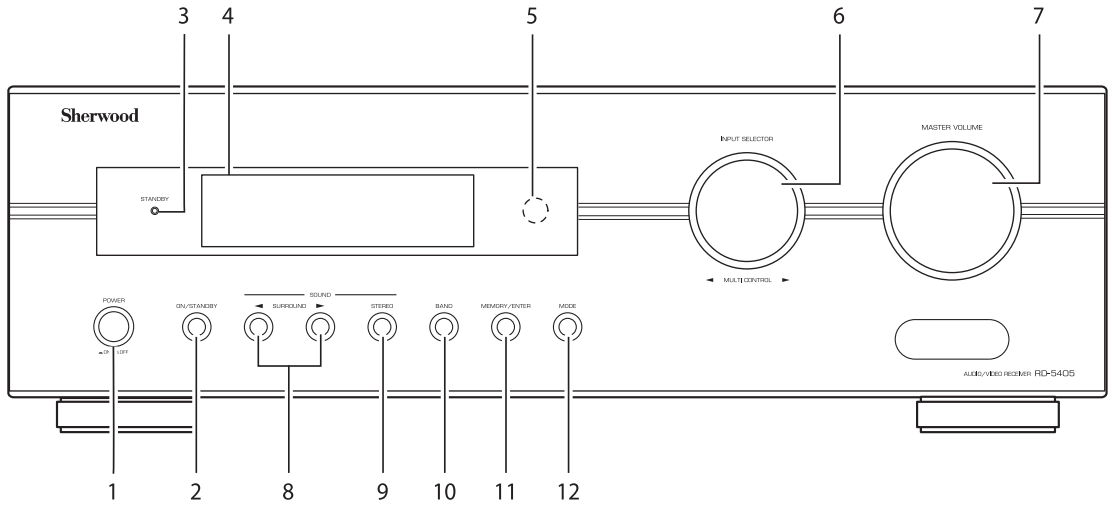
■Uwagi :

• Jeżeli korzystasz z konwencjonalnego telewizora CRT, w celu uniknięcia zakłóceń korzystaj z ekranowanych magnetycznie głośników przednich i centralnego.
• Dla osiągnięcia najlepszej jakości efektów surround, wszystkie głośniki (oprócz subwoofera) powinny być głośnikami pełno pasmowymi.



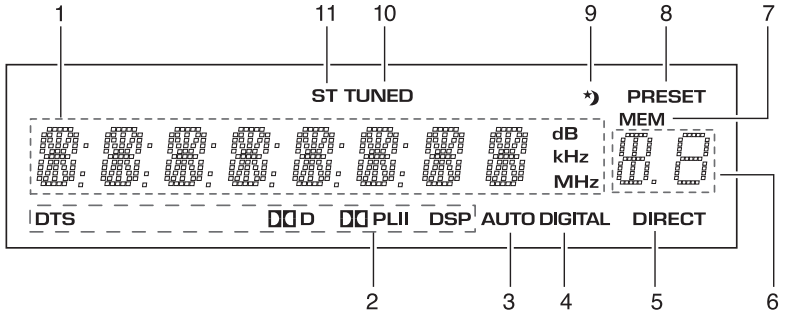
1. TV lub ekran
2. Głośnik Front lewy
3. Głośnik front prawy
4. Głośnik centralny
5. Subwoofer
6. Głośnik surround lewy
8. Głośnik surround prawy

OBSŁUGA PANELU PRZEDNIEGO



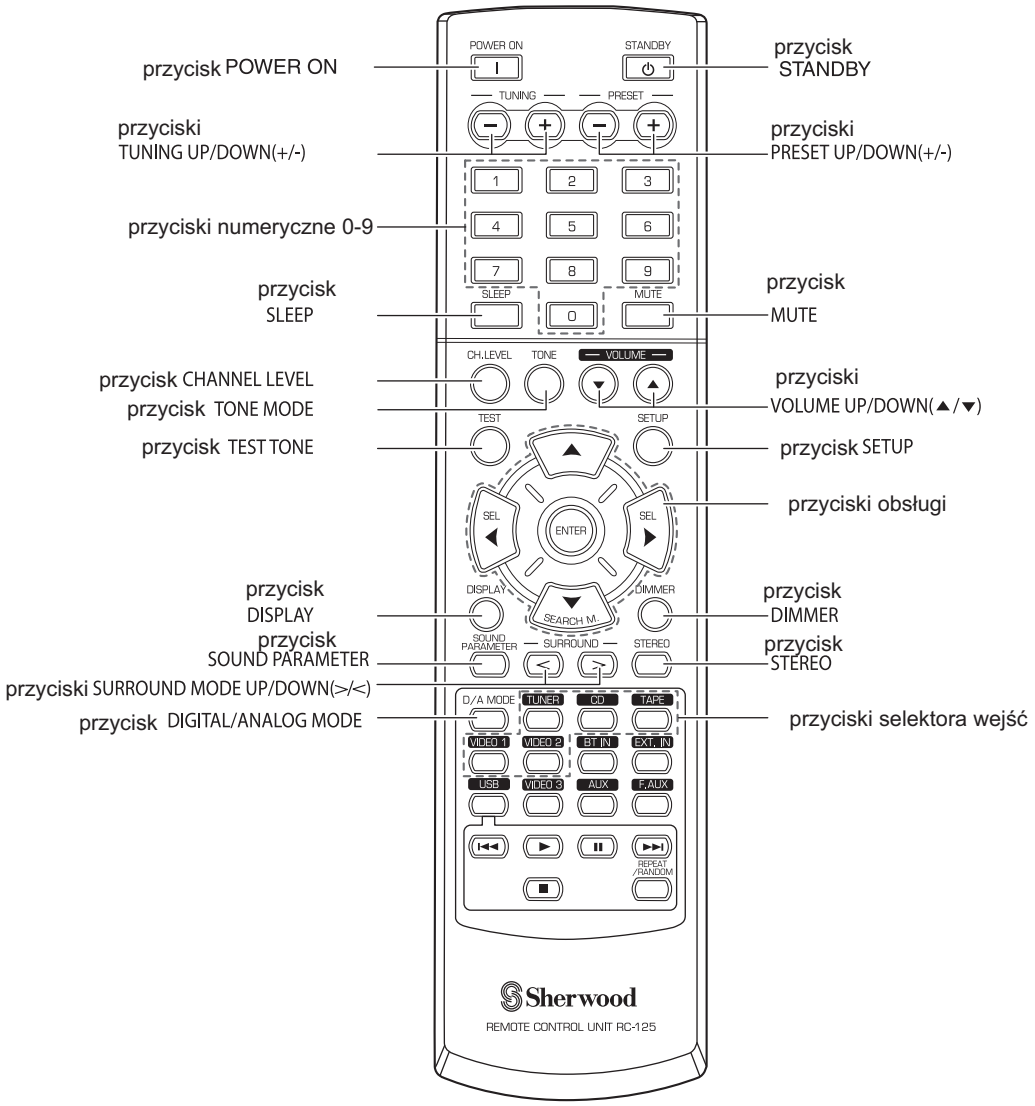
1. Przycisk POWER
2. Przycisk POWER ON/STANDB
3. Wskaźnik STANDBY
4. Wyświetlacz
Szczegóły niżej.
5. Dioda IR
6. Gałka selektora wejść/obsługi
7. Gałka regulacji głośności
8. Przyciski SURROUND MODE UP/DOWN (▶/◀)
9. Przycisk STEREO
10. Przycisk BAND
11. Przycisk MEMORY/ENTER
12. Przycisk MODE

■Wyświetlacz



1. Wejście, częstotliwość, poziom głośności, tryb surround, informacje o pracy itp.
2. Wzkaźniki trybów surround
3. Wskaźnik AUTO
4. Wskaźnik DIGITAL INPUT
5. Wskaźnik DIRECT
6.Numer stacji radiowej
7. Wskaźnik MEMORY
8. Wskaźnik PRESET
9. Wskaźnik SLEEP
10. Wskaźnik TUNED
11. Wskaźnik STEREO

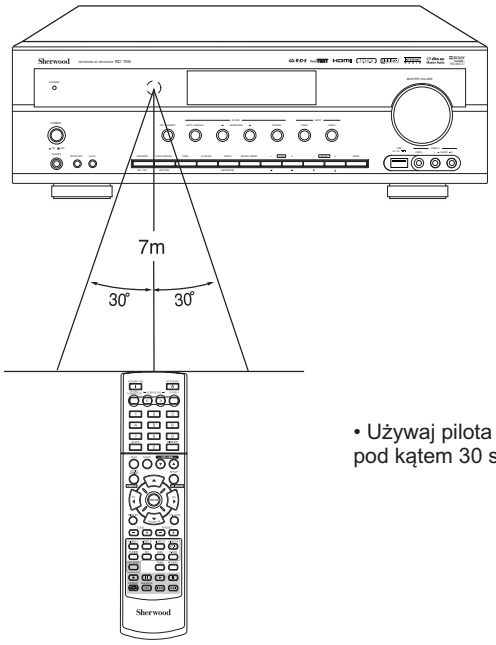
PILOT ZDALNEGO STEROWANIA



■Uwagi:

• Niektóre źródła (BT IN, EXT. IN, USB, VIDEO 3, AUX, F.AUX) i przyciski obsługi transportu USB (⏮◀,▶,⏸,▶⏭,■, REPEAT/RANDOM) nie są aktywne w tym amplitunerze.

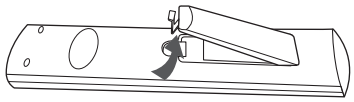
ZASIĘG PRACY PILOTA



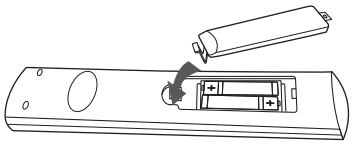
• Używaj pilota zdalnego sterowania w odległości do 7 metrów i maksymalnie pod kątem 30 stopni względem czujnika IR.

WYMIANA BATERII

1. Otwórz klapkę.



2. Włożo dwie bateria ("AAA" 1.5 V) zachowując polaryzację



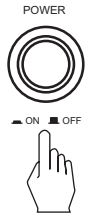
• Wyciągnij baterie jeżeli przez długi czas nie będą w użyciu.
• Nie używaj akumulatorów (typu Ni-Cd).

OBSŁUGA

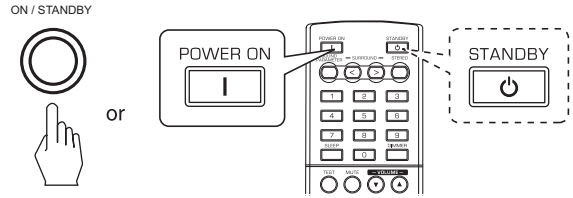
■**Uwagi :** Przed rozpoczęciem obsługi ustaw amplituner dla optymalnej wydajności poprzez ustawienia systemowe (szczegóły w „Ustawieniach systemowych”)

Przed obsługą

• Włącz tryb standby.
• Zaświeci się wskaźnik STANDBY. Oznacza to, że amplituner podłączony jest do zasilania i pobiera niewielką ilość energii w celu zachowania gotowości do uruchomienia
• Aby wyłączyć zasilanie naciśnij ponownie przycisk POWER..
• Wówczas odcinane jest zasilanie i gaśnie wskaźnik STANDBY.

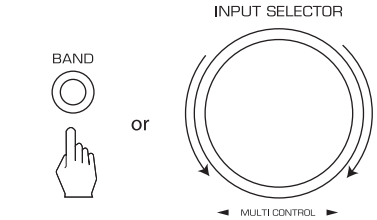


1. W trybie standby włącz zasilanie.

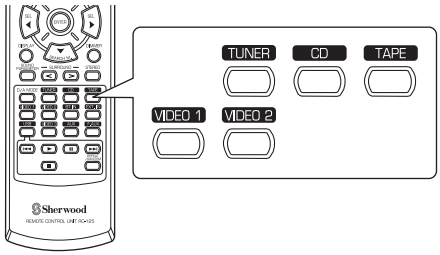


• Naciśnięcie przycisku POWER ON/STANDBY włącza lub wyłącza amplituner (w trybie standby).
• W celu uruchomienia amplituner a pilota naciśnij przycisk POWER ON, w celu jego wyłączenia naciśnij przycisk STANDBY.

2. Wybierz żądane źródło.



or



• Każdy obrót selektora źródeł na przednim panelu powoduje zmianę wejścia wg poniższego schematu:

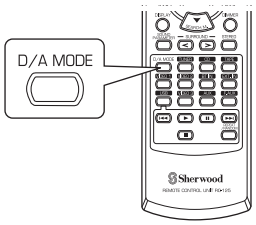
→Tuner →CD →TAPE→VIDEO 1→ Video 2→
(Wyświetlenie częstotliwości)

• Każde naciśnięcie przycisku BAND (lub TUNER na pilocie) spowoduje następującą zmianę pasm:

→FM STEREO →FM MONO → AM

Kiedy wybrane jest źródło VIDEO 1, VIDEO 2

3. Wybierz żądane źródło analogowe/cyfrowe



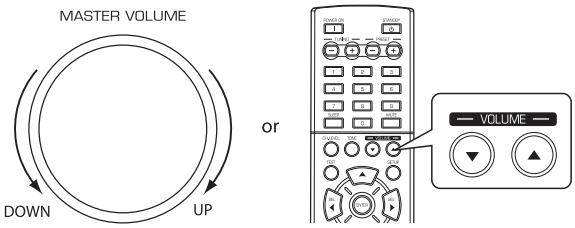
• Każde nacisnięcie przełącza między wejściami:

→o(ptical) →c(oaxial) →A(nalog)

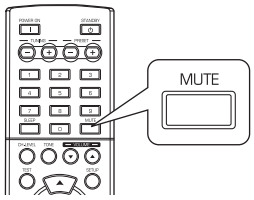
■Uwagi :
• Jeżeli jako źródło wybrane jest TUNER, TAPE lub CD, nie można wybrać sygnału cyfrowego.
• Jeżeli dane źródło cyfrowe nie jest podłączone, "DIGITAL" zaświeci się kilka razy i automatycznie zostanie wybrane źródło analogowe.• Wybrane wejście cyfrowe lub analogowe jest automatycznie przypisane do konkretnego źródła w menu ustawień wejść (szczegóły w „Ustawieniach wejść” na stronie 29.)

4. Obsługuj urządzenie źródłowe

5. Regulacja głośności.



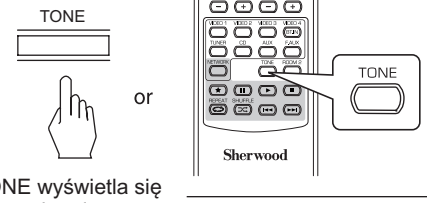
6. Wyciszenie - MUTE.



• Na wyświetlaczu pojawi się “MUTING”.
• Naciśnij jeszcze raz, aby powrócić do wczesniejszego poziomu głośności .

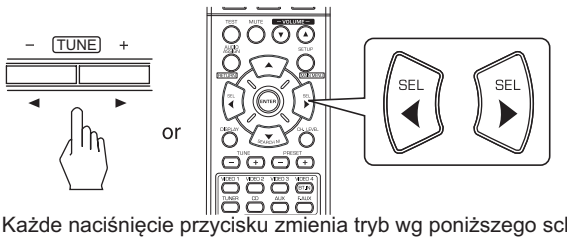
Kontrola tonów (bas i wysokie tony)

7. Wejdź w tryb TONE



• Tryb TONE wyświetla się przez kilka sekund.

8. Naciskaj przyciski CURSOR LEFT(◄)/RIGHT(►) w celu wyboru odpowiedniego trybu.

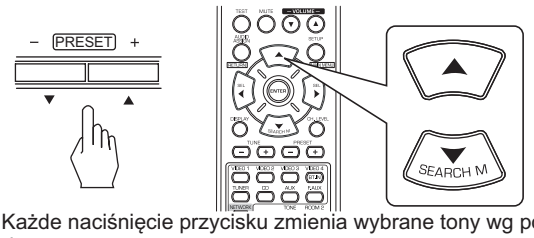


• Każde naciśnięcie przycisku zmienia tryb wg poniższego schematu:
:

OFF : Odsłuch bez regulacji tonów
↕ (Wyświetla się "DIR")
ON : Możliwość dopasowania tonów.("DIR" gaśnie)

■Kiedy TONE ustawiony jest na ON możesz regulować tony.

9. Użyj przycisków CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) w celu wybrania odpowiedniego tonu.



• Każde naciśnięcie przycisku zmienia wybrane tony wg poniższego schematu:

→ BASS ↔ TREBLE ↔ TONE: ON

10. Użyj przycisków CURSOR LEFT(◄)/RIGHT(►) w celu dostosowanie poszczególnych tonów.

• Tony można regulować w zakresie -10 ~ +10 dB.
• Zalecamy pozostawić regulacją na poziomie 0 dB (flat level).
• Ekstremalne ustawienia przy wysokich poziomach głośności mogą uszkodzić głośniki.
• Jeżeli wyświetlanie tonów zniknie, zacznij ponownie od kroku 8.

DŹWIEK SURROUND

Tryby surround

■DTS Digital Surround

■Dolby Digital

■Dolby Pro Logic II surround

• Dolby Pro Logic II Movie

• Dolby Pro Logic II Music

■Dolby Pro Logic

■Theater

■Matrix

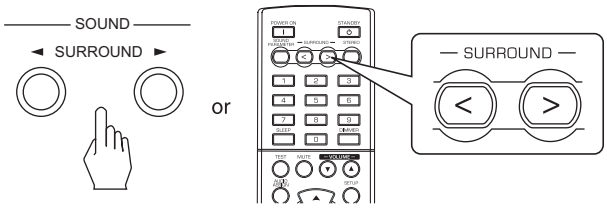
■Hall

■Church

■Stadium

TRYBY SURROUND

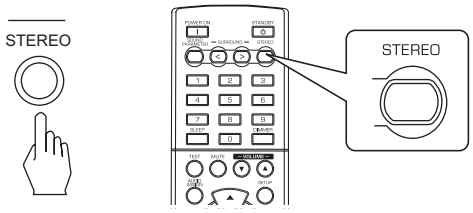
■**Note**: Przed korzystaniem z trybów surround wykonaj procedurę ustawień głośników w menu SETUP. (Szczegóły w „Ustawienia głosników/autokalibracja” na stronie 34.)
W zależności od sposobu wyboru wybierz tryb automatyczny lub ręczny trybów surround.



• Każde naciśnięcie przycisków SURROUND MODE UP/ DOWN (>/<) zmienia tryb surround wg poniższego schematu (zależne od typu sygnału wejściowego):

Format sygnału wejściowego	Możliwe do wyboru tryby surround
Dolby Digital 5.1 channel sources	[DOLBY DIGITAL, AUTO SURROUND] or <DOLBY DIGITAL>
Dolby Digital 2 channel sources	[DOLBY PLII MOVIE, DOLBY PLII MUSIC, DOLBY PRO LOGIC, AUTO SURROUND] or <DOLBY DIGITAL>
DTS sources	[DTS, AUTO SURROUND] or <DTS>
PCM (2channel) sources, Analog stereo sources	[DOLBY PLII MOVIE, DOLBY PLII MUSIC, DOLBY PRO LOGIC, MATRIX, CHURCH, THEATER, HALL, STADIUM, AUTO SURROUND] or <STEREO>

■Anulowanie trybu surround dla trybu stereo

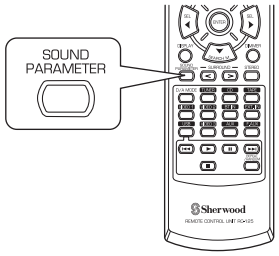


• W zależności od formatu sygnału wejściowego wybrany zostaje tryb stereo lub 2CH downmix.
• Aby anulować tryb stereo lub 2CH downmix wybierz tryb surround za pośrednictwem przycisków SURROUND MODE UP/ DOWN (>/<).

■Tryb 2Ch downmix
• Tryb ten pozwala zmiksować wielokanałowe sygnały zakodowane w DTS lub Dolby Digital do postaci 2-kanałowej w celu odtworzenia na dwóch głosnikach/słuchawkach.
• Wyłączenia głośników na czas odsłuchy na słuchawkach powoduje automatyczne uruchomienie trybu 2CH downmix (w czasie odtwarzania wielokanałowych formatów cyfrowych).

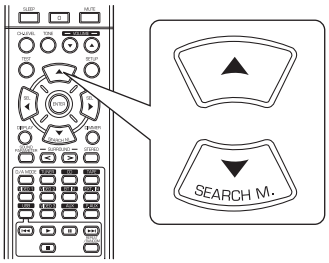
Dostosowanie parametrów dźwieku

1. Naciśnij przycisk SOUND PARAMETER.

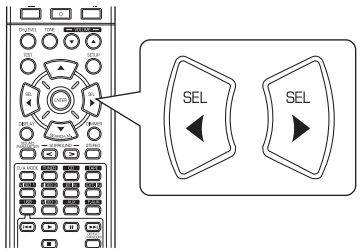


• Tryb parametru wyświetli się przez kilka sekund ("NIGHT : ~ ", “PIANO : ~”, etc.)
• Jeżeli tryb parametrów zniknie, naciśnij przycisk jeszcze raz..

2. Naciskaj CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) w celu wyboru parametru



3. Naciskaj CURSOR LEFT(◀)/ RIGHT(▶) w celu dostosowania parametru



■Funkcja "NIGHT (Night mode)”
• Ta funkcja kompresuje zakres dynamiki sygnałów Dolby Digital (z ekstremalnie wysoką głośnością) minimalizując skoki dynamiki. Ułatwia to nocne odsłuchy.

■Uwagi :
• W niektórych wersjach oprogramowania Dolby Digital funkcja Night Mode może nie być aktywna.

■Funkcja "PANO"(PANORAMA)
Ten tryb poszerza przednią scenę stereo o głośniki surround, Wybierz „OFF” lub „ON” (domyslnie „OFF”).

■Funkcja "C. WIDTH" (CENTER WIDTH)
Ta opcje dostosowuje scenę centralną, aby była słyszalna z głośnika centralnego, głośników frontowych lub ze wszystkich trzech. Funkcję można ustawić w ośmiu stopniach 0 do 7 (domyślnie: 3).

■Funkcja "DIMEN"(DIMENSION)"
Funkcja ta stopniowo przesuwa pole dźwiękowe w kierunku przodu lub tyłu. Funkcję można ustawić w siedmiu stopniach -3 do +3 (domyślnie: 0).

4. Powtórz powyższe kroki 2. i 3. w celu dopasowania pozostałych parametrów.

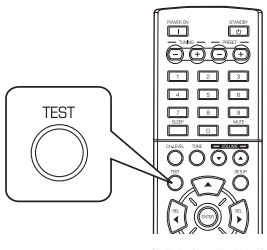
Dopasowanie poziomów za pomocą tonu testowego

• Poziom poszczególnych kanałów można łatwo dopasować za pomoca tonu testowego.

■**Uwagi** :

• Jeżeli głośniki są wyłączone (przyciskiem SPEAKER) ton testowy nie będzie odtwarzany.

1. Uruchomienie trybu tonu testowego.

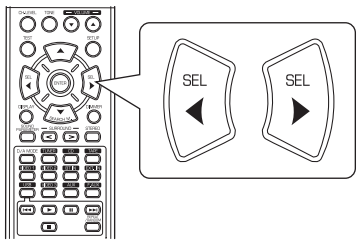


• Wyświetlony zostanie tryb tonu testowego, ton zostanie odtworzony po 2 sekundy na każdym kanale w kolejności:

→ FL (Front Left) → C (Center) → FR (Front Right) → SR (Surround Right) → SL (Surround Left) → SW (Subwoofer)

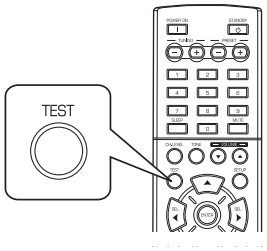
• Jeżeli dany głośnik jest wyłączony w ustawieniach, jego ton testowy zostanie pominięty.

2. Przy każdym kanale dostosuj poziom głośności, aż wszystkie głośniki będą grały na tym samym poziomie.



• Możesz wybrać żądany kanał przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼).

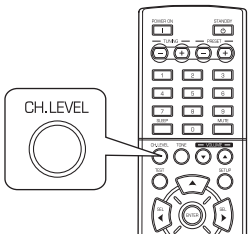
3. Wyłączenie funkcji tonu testowego.

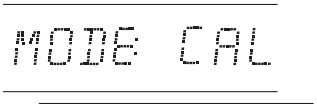


Dopasowanie poziomu aktualnego kanału

• Po dopasowaniu poziomów za pomocą tonu testowego, możesz dopasować kanały dla konkretnego źródła wedle uznania.
• Możesz dopasować dowolnie aktualne kanały. Te ustawienia zapisywane są w pamięci użytkownika ("CAL"), a nie w ustawieniach stałych ("REF 1", "REF 2").

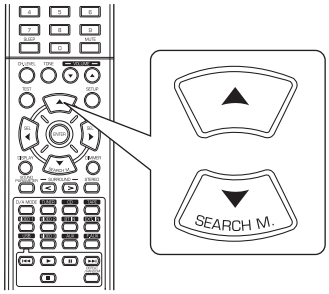
1. Naciśnij przycisk CHANNEL LEVEL.





• Wyświetli się tryb pamięci ("CAL", etc.).
• Jeżeli tryb zniknie, naciśnij przycisk ponownie.

2. Wybierz żądany kanał.



• Każde naciśnięcie przycisku przełącza kanały w następującej kolejności:

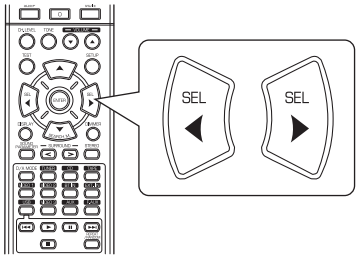
→REF 1, 2 (or CAL) ↔LEFT ↔CENTER ↔RIGHT ←
↳<DD or DTS> ↔SUBW ↔SURR L ↔SURR R ↵

< >: Possible only when the digital signals from Dolby Digital or

< >: Możliwe tylko jeżeli źródło Dolby Digital lub DTSzawiera sygnał LFE.

• W zależności od ustawień głośników i trybów surround niektóre głośniki mogą nie być dostępne.
• Jeżeli głośniki są wyłączone (Przycisk SPEAKER) możliwe jest wybranie tylko kanałów przednich lewego i prawego.

3. Dopasuj poziom wybranego kanału.



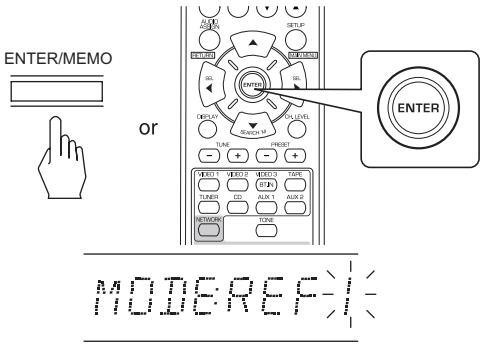
• Poziom LFE można dostosować w zakresie -10 ~ 0 dB, pozostałe kanały w zakresie -15 ~ +15 dB.
• Zalecamy pozostawienie poziomu LFE na 0 dB. (Zalecany poziom LFE dla wczesnych sygnałów DTS wynosił -10 dB.) Jeżeli zalecane ustawienie wydaje się za wysokie, obniż je w miarę potrzeb.

4. Powtórz powyższe kroki 2. i 3. dla każdego kanału.

Zapamiętywanie ustawien kanałów

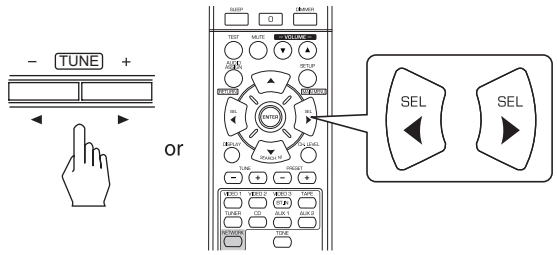
• Możesz zapisać ustawienia kanałów do pamięci stałej ("REF 1", "REF 2") i przywołać je w dowolnym momencie

1. Po wykonaniu kroków 1 ~ 4 w procedurze "dopasowanie aktualnych poziomów kanałów" na stronie 22. naciśnij przycisk ENTER(/MEMORY).



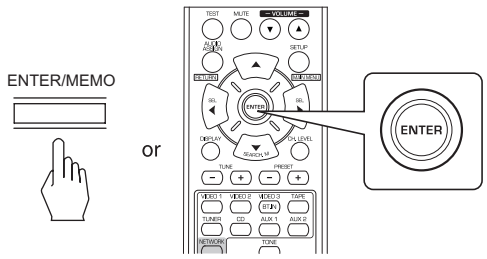
• Wskaźnik "1" lub "REF 1"zacznie migać przez kilka sekund.

2. Wybierz żądaną pamięć REF 1 lub REF 2.



• Jeżeli ustawienie zniknie, wykonaj ponownie krok 1.

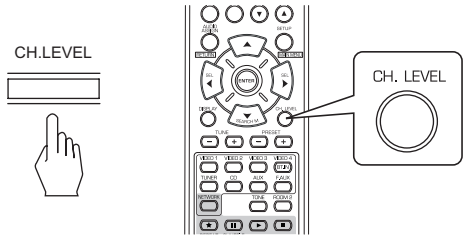
3. Potwierdź wybór.



• Dopasowane ustawienia kanałów zostały zapisane do wybranej pamięci.

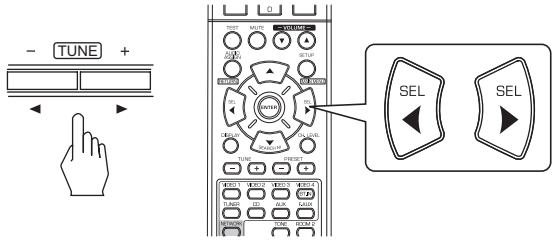
Przywołanie zapamiętanych ustawień kanałów

1. Naciśnij przycisk CHANNEL LEVEL.



• Przez kilka sekund wyświetli się "CAL " (lub "REF 1", etc.)
• Jeżeli tryb wyłączy się, naciśnij przycisk ponownie.

2. Wybierz żądaną pamięć REF 1lub REF 2.

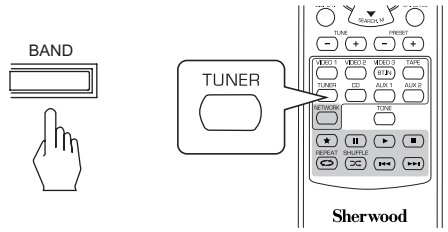


• Ustawienia kanałów zapisane w danej pamięci zostały przywołane.

ODSŁUCH STACJI RADIOWYCH

Strojenie automatyczne

1. Wybierz żądane pasmo.

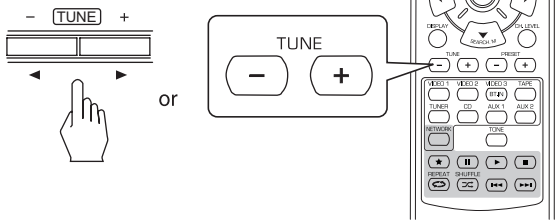


• Naciśnięcie przycisku zmienia pasmo w kolejności:

→ FM ST → FM MONO → AM
("▼" zapala się) ("▼" zapala się)

• Jeżeli sygnał stacji FM jest słaby, wybierz tryb FM MONO w celu zredukowania szumów. Powoduje to przejście w tryb monofoniczny.

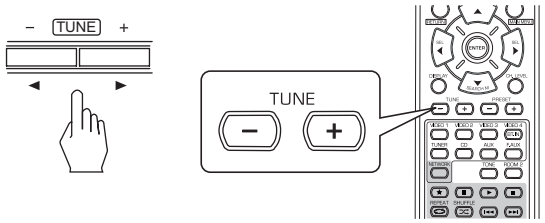
2. Przytrzymaj przycisk TUNING UP(+)/DOWN(-) ponad 0.5 sekundy.



• Tuner automatycznie wyszuka stacje o wystarczającej sile sygnału, na wyświetlaczu pojawi się częstotliwość i wskaźnik TUNE.
• Jeżeli szukasz innej stacji po prostu powtórz powyższe kroki.
• Stacje o słabym sygnale są pomijane podczas automatycznego wyszukiwania..

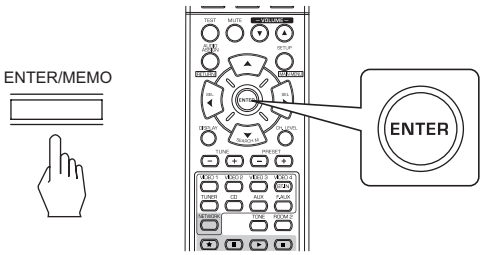
Strojenie ręczne

• Strojenie ręczne jest przydatne, jeżeli znasz częstotliwość żądanej stacji radiowej.
• Po wybraniu odpowiedniego pasme naciskaj przyciski TUNING UP(+) / DOWN(-) do czasu uzyskania żądanej częstotliwości.



Automatyczna zapamiętywanie stacji

• Funkcja automatyczne zapamiętywania automatycznie poszukuje stacji FM i zapisuje je w pamięci tunera.
• Podczas odsłuchu stacji FM naciśnij i przytrzymaj przez ponad 2 sekundy przycisk ENTER(/MEMORY).



• Wskaźnik "AUTO MEM" zacznie migać i amplituner rozpocznie proces automatycznego zapamiętywania.
• W celu zatrzymania funkcji naciśnij przycisk jeszcze raz..
• Można zapamiętać do 30 stacji FM..

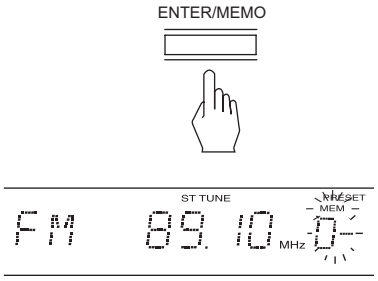
■**Uwagi**:
• Stacje FM o słabym sygnale nie zostaną zapisane.
• W celu zapamiętania stacji AM lub stacji FM o słabym sygnale wykonaj procedurę „Ręczne zapamiętywanie stacji”

Ręczne zapamiętywanie stacji

• Możesz zapisać do 30 stacji radiowych w pamięci..

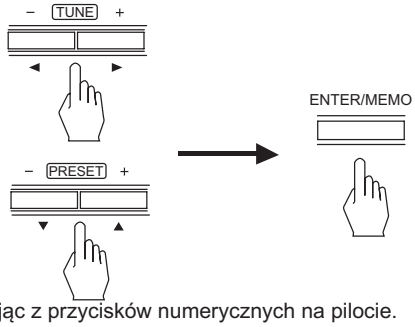
1. Dostrój żądaną stację ręcznie lub automatycznie.

2. Naciśnij przycisk ENTER(/MEMORY).



• "MEM", etc. zacznie migać.

3. Wybierz numer stacji (1~30) i naciśnij przycisk ENTER(/MEMORY).



• Korzystając z przycisków numerycznych na pilocie.

Przykłady : Dla “3” : 3 → ENTER
Dla “15” : 1 → 5
Dla “30” : 3 → 0

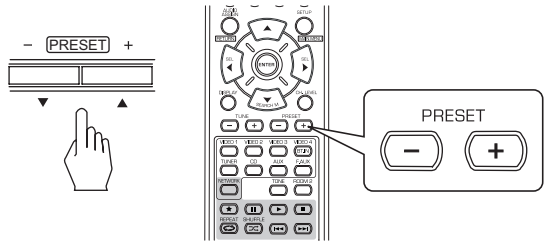
• Stacja została zapamietana.
• Przy korzystaniu z klawiszy numerycznych na pilocie naciśnięcie przycisku ENTER(/MEMORY) nie jest wymagane przy 2-cefrowych numerach stacji.

4. Powtórz powyższe kroki 1. - 3. w celu zapamietania pozostałych stacji.

■Funkcja pamięci ustawień
Następujące ustawienia są zapamiętywane po wyłączeniu amplitunera:.
• Ustawienia selektora źródeł
• Ustawienia trybu surround
• Zapamiętane stacje radiowe.

Przywołanie zapamiętanej stacji

• Po wybraniu tunera jako źródła wybierz żądaną stację.



• Korzystając z przycisków numerycznych na pilocie.

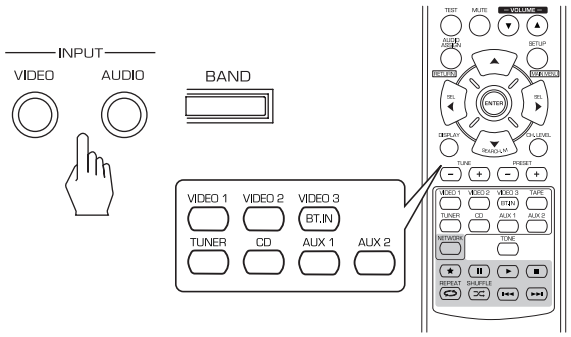
Przykłady: Dla “3” : 3
Dla “15” : 1 within 2 seconds 5
Dla “30” : 3 within 2 seconds 0

NAGRYWANIE

• Sygnały cyfrowe z wejść koncentrycznych, optycznyh i HDMI można odtwarzać, ale nie można ich nagrywać.
• Nagrywając sygnały analogowe z wejść CD, VIDEO, upewnij się, że wybrałeś wejście analogowe.
(Szczegóły "Kiedy wybrane jest źródło inne niż TV, tuner")
• Regulacja głośności i tonów nie wpływa na sygnał do nagrywania.

Nagrywanie TAPE

1. Wybierz źródło inne niż TAPE.

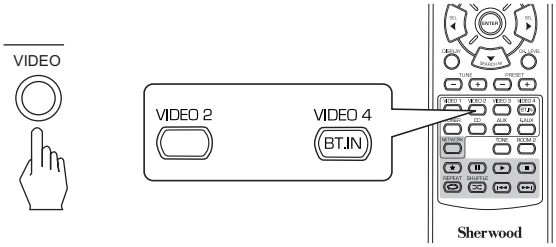


2. rozpocznij nagrywanie na TAPE.

3. Rozpocznij odtwarzanie wybranego źródła.

Powielenie sygnału z komponentów video na VIDEO 1

1. Wybierz żądane źródło VIDEO 2 lub VIDEO 4 jako sygnał źródłowy, oprócz VIDEO 1.



■Nagrywanie sygnałów audio (nie sygnałów video)
• Kiedy podłączone jest urządzenie do nagrywania dźwięku (do gniazd AUDIO IN/OUT wejścia “VIDEO 1”) wybierz żądane źródło do nagrywania: CD, AUX, F.AUX, TUNER,

2. Rozpocznij nagrywanie na źródle VIDEO 1.

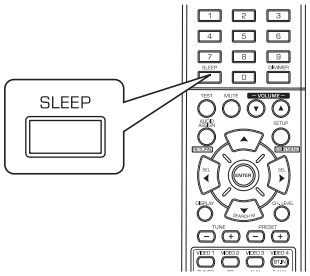
3. Rozpocznij odtwarzanie na wybranym źródle.

• Sygnały audio i video z wybranego źródła zostana powielona na wejściu VIDEO 1 i będziesz mógł je odsłuchac na głośnikach i obejrzeć na TV.

POZOSTAŁE FUNKCJE

Funkcja sleep

• Funkcja Sleep wyłącza amplituner po określonym czasie.
• Aby uruchomić funkcję Sleep naciśnij odpowiedni przycisk na pilocie.

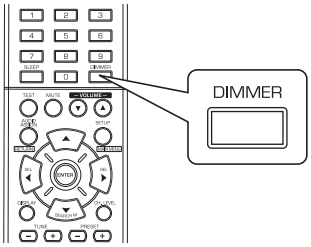


• Każde naciśnięcie przycisku powoduje przełączenie funkcji w następującej kolejności (czas w minutach):

→10 →20 →30 →--- →90 →OFF

• Kiedy funkcja sleep jest aktywna na wyświetlaczu zapala się wskaźnik SLEEP
• W czasie jej aktywności wyświetlacz się przyciemnia.

Dostosowanie jasności wyświetlacza

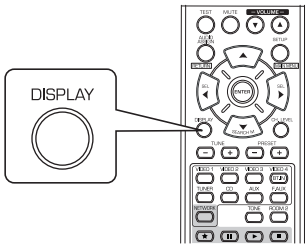


• Każde naciśnięcie przycisku powoduje przełączenie funkcji w następującej kolejności:

→ ON → dimmer → OFF

• Kiedy wyświetlacz jest wyłączony (OFF) naciśnięcie dowolnego przycisku funkcyjnego ponownie go włącza.

Wyświetlanie informacji o statusie



• Każde naciśnięcie przycisku powoduje przełączenie funkcji wyświetlanie informacji w następującej kolejności:

→ Sygnał wejściowy ↔ OFF (Normaln) →

• Kiedy słuchasz stacji radiowej z funkcją RDS zobacz rozdział „Wyświetlanie informacji RDS”

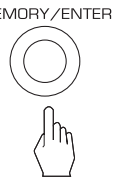
RÓŻNE FUNKCJE NA PANELU PRZEDNIM

1. Wybierz żądany tryb ustawień

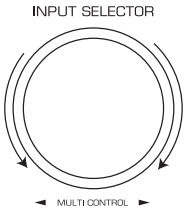
• W zależności od wybranego źródła, tryb zmienia się następujaco:

[PRESET →TUNE →] CH LEVEL
OFF ←TONE < ←D/A SET> ←

2. Potwierdź żądany tryb.



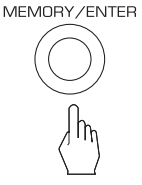
3. Ustaw żądany tryb.



■Po wybraniu "PRESET" (Preset tuning mode)
• Każde przekręcenie gałki spowoduje przełączenie pomiędzy zapamiętanymi stacjami
■Po wybraniu "TUNE" (Auto/manual tuning mode)
• W zależności od szybkości obrotu, dokonuje ręcznego lub automatycznego wyszukiwania stacji.
■Po wybraniu "CH LEVEL" (Channel level adjustment mode)
• Możesz dopasować poziom kanałów
(Szczegóły na stronie18.)
① Naciśnij MODE, aby wybrać kanał.
② Przekręć w celu dostosowania poziomu.
③ Powtórz kroki ① oraz ② , aby dostosować pozostałe kanały.

■Po wybraniu "D/A SET" (Digital/Analog input mode)
• Każde przekręcenie zmienia rodzaj wejścia - Optyczne, koncentryczne, analogowe (Szczegóły na stronie12.)
■Po wybraniu "TONE" (Tone adjustment mode)
• Kazde przekręcenie zmienia tryb:
OFF : Wyłącza regulację tonów
↕ ("DIRECT" zapala się.)
ON : Włączenie regulacji tonów
("DIRECT" gaśnie.)
◆Kiedy TONE ustawione jest na ON, dopasuj tony
① Naciśnij MODE, aby wybrać żądany ton.
② Przekręć w celu dostosowania poziomu.
③ Powtórz kroki ① oraz ② dla pozostałego tonu.

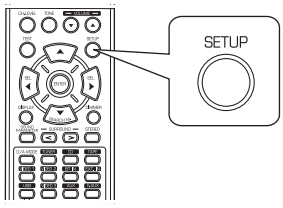
4. Wyjdź z trybu ustawień.

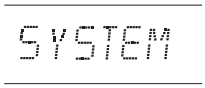


USTAWIENIE SYSTEMU

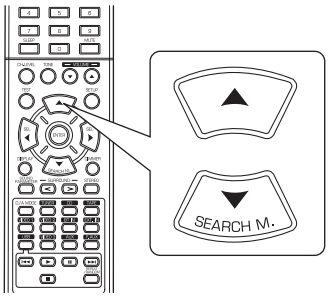
• Menu ustawień wyświetla się na wyświetlaczu pozwalając na łatwe dokonanie ustawień. W większości przypadków wystarczy zrobić to raz podczas pierwszej instalacji amplitunera i rzadko wymaga późniejszej ingerencji. Menu składa się z pięciu głównych sekcji: System, wejścia (Input), Głośniki (speaker), Poziom kanałów (CH leve)l, Parametry (parameter) I.Menu te podzielone są na pod-menu.

1. Uruchom menu ustawień.

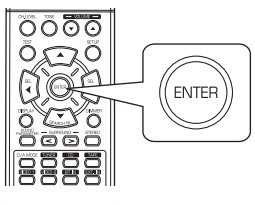




2. Wybierz żądane menu za pomocą przycisków CURSOR UP(▲)/ DOWN(▼).



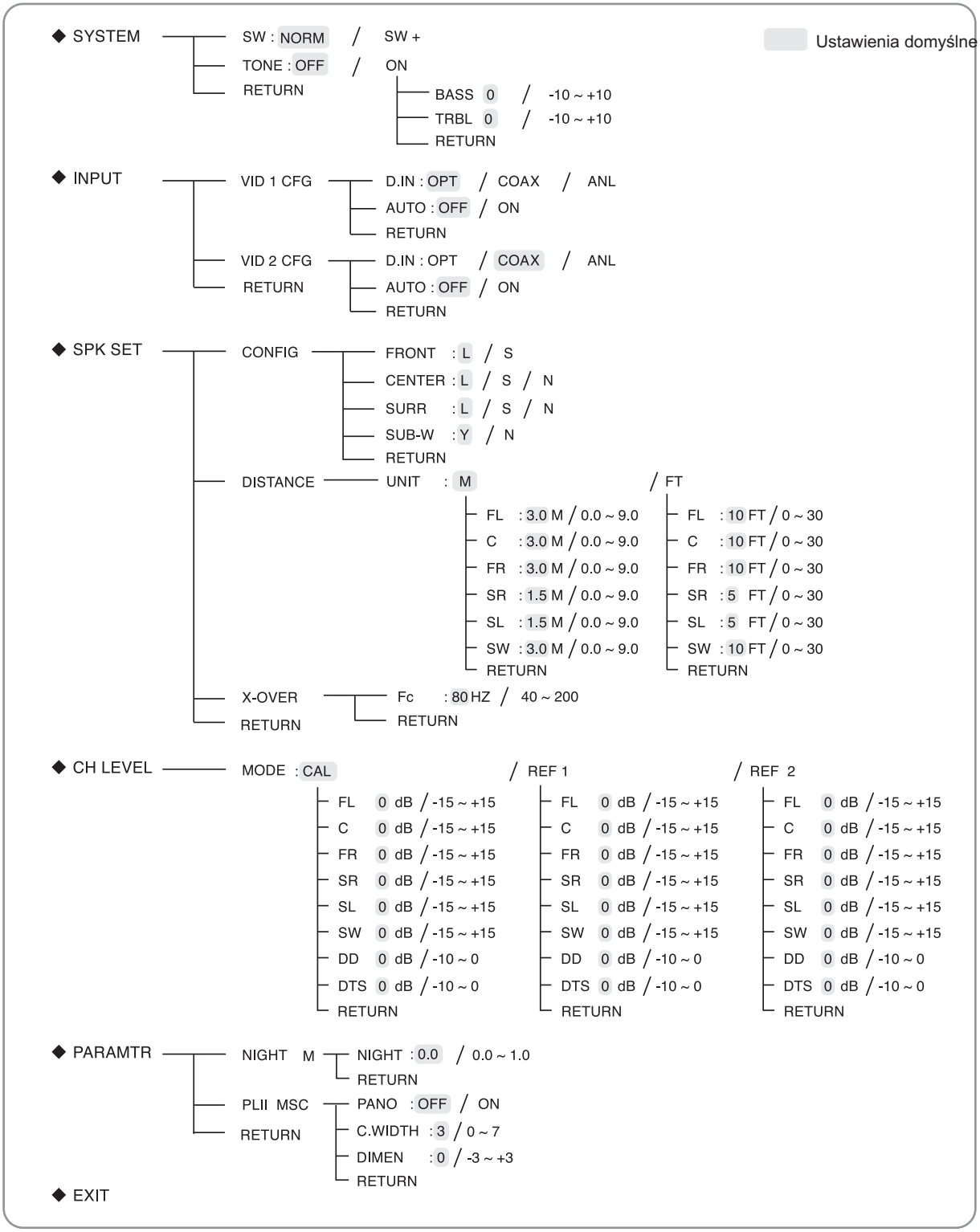
3. Potwierdź wybór.



• Po wybraniu "SYSTEM", patrz strona 27.
• When selecting "INPUT", see "SETTING THE INPUT" on page 29.
• Po wybraniu "SPK SET", patrz strona 30.
• Po wybraniu "CH LEVEL", patrz strona 34.
• Po wybraniu "PARAMTR", patrz strona 36.
• Po wybraniu "EXIT", menu ustawień zostanie wyłączone.

■Rozkład menu

• Menu ustawień posiada poniższy rozkład:


Ustawienia domyślne
◆ SYSTEM
SW : NORM / SW +
TONE : OFF / ON
RETURN
BASS 0 / -10 ~ +10
TRBL 0 / -10 ~ +10
RETURN
◆ INPUT
VID 1 CFG
D.IN : OPT / COAX / ANL
AUTO : OFF / ON
RETURN
VID 2 CFG
D.IN : OPT / COAX / ANL
AUTO : OFF / ON
RETURN
RETURN
◆ SPK SET
CONFIG
FRONT : L / S
CENTER : L / S / N
SURR : L / S / N
SUB-W : Y / N
RETURN
DISTANCE
UNIT : M / FT
FL : 3.0 M / 0.0 ~ 9.0
C : 3.0 M / 0.0 ~ 9.0
FR : 3.0 M / 0.0 ~ 9.0
SR : 1.5 M / 0.0 ~ 9.0
SL : 1.5 M / 0.0 ~ 9.0
SW : 3.0 M / 0.0 ~ 9.0
RETURN
FL : 10 FT / 0 ~ 30
C : 10 FT / 0 ~ 30
FR : 10 FT / 0 ~ 30
SR : 5 FT / 0 ~ 30
SL : 5 FT / 0 ~ 30
SW : 10 FT / 0 ~ 30
RETURN
X-OVER
Fc : 80 HZ / 40 ~ 200
RETURN
RETURN
◆ CH LEVEL
MODE : CAL / REF 1 / REF 2
FL 0 dB / -15 ~ +15
C 0 dB / -15 ~ +15
FR 0 dB / -15 ~ +15
SR 0 dB / -15 ~ +15
SL 0 dB / -15 ~ +15
SW 0 dB / -15 ~ +15
DD 0 dB / -10 ~ 0
DTS 0 dB / -10 ~ 0
RETURN
◆ PARAMTR
NIGHT M
NIGHT : 0.0 / 0.0 ~ 1.0
RETURN
PLII MSC
PANO : OFF / ON
C.WIDTH : 3 / 0 ~ 7
DIMEN : 0 / -3 ~ +3
RETURN
RETURN
◆ EXIT

• Naciśnięcie przycisku RETURN powoduje powrót do menu o poziom wyżej.

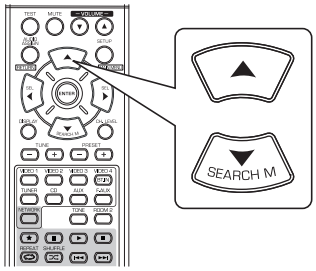
■**Uwagu :** Podczas ustawień tylko przycisk (POWER ON/)STANDBY i przyciski sterujące menu będą funkcjonowały.

SETTING THE SYSTEM

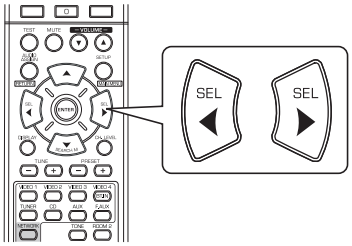
◆ SYSTEM
- SW : NORM / SW +
- TONE : OFF / ON
  - BASS 0 / -10 ~ +10
  - TRBL 0 / -10 ~ +10
  - RETURN
- RETURN

• SW(SUBWOOFER) MODE : Wybór trybu pracy subwoofera
• TONE : Dostosowanie tonów wysokich i niskich
• RETURN : Powrót do poprzedniego menu.

1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądane menu.



2. Przyciskami CURSOR LEFT(◄)/RIGHT(►) dokonaj żądanych ustawień.



Ustawienia SUBWOOFER MODE

• Ustawienie "SW ＋" działa tylko jeżeli głośniki “F”(Front) i "C"(Center) są ustawione na "LARGE" i "SW"(Subwoofer) jest ustawiony na "YES" w menu SPEAKER/ROOM EQ. (Szczegóły „Ustawienia głośników/Autokalibracja” na stronie 37.)

NORM : Dźwieki basowe głośników ustawionych na "LARGE" odtwarzane są tylko w tych głośnikach.
W tym trybie subwoofer odtwarza tylko sygnały LFE (.1) oraz sygnały basowe głośników ustawionych na „SMALL”.

↕

SW ＋: Dźwięki basowe głośników ustawionych na „LARGE” odtwarzane sę jednocześnie przez te głośniki oraz subwoofer.
W tym trybie niskie częstotliwości rozchodzą się w pomieszczeniu bardziej jednolicie, ale w zależności od wielkości pomieszczenia mogą pojawić się zniekształcenia niskich częstotliwości.

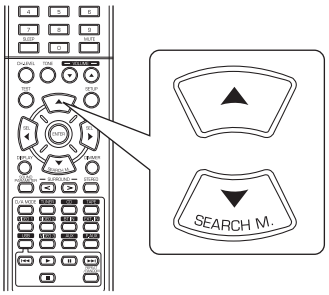
Regulacja tonów - TONE

OFF : Odsłuch źródła bez regulacji tonów (Zapala się "DIR")
↕
ON : Uruchomiona regulacja tonów ("DIR" gasnie)

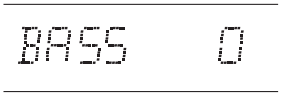
■Kiedy TONE Ustawione jest na ON możesz dostosować basy i wysokie tony.

① Naciśnij przycisk ENTER aby dostosować ustawienia.

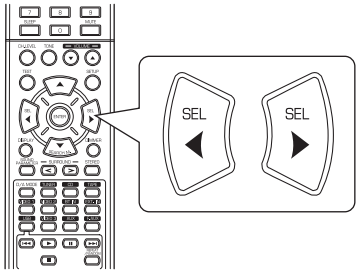
② Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądany ton.



Po wybraniu BASS



③ Przyciskami CURSOR LEFT(◄)/RIGHT(►) dopasuj wybrany ton.



- Zakres regulacji tonów wynosi -10 ~ +10 dB.
- Zalecamy pozostawić ustawienia tonów na poziomie 0 dB (flat level).
- ekstremalne ustawienia przy wysokich poziomach głośności mogą doprowadzić do uszkodzenia głośników.

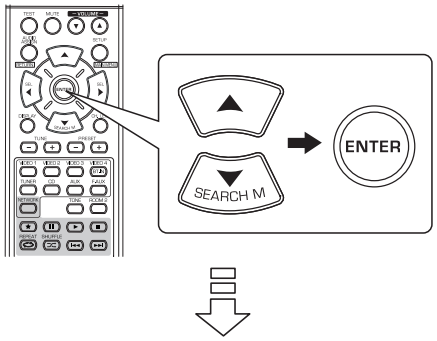
USTAWIENIA WEJŚĆ

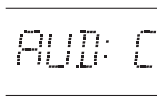
◆ INPUT

- VID 1 CFG
  - D.IN : OPT / COAX / ANL
  - AUTO : OFF / ON
  - RETURN
- VID 2 CFG
  - D.IN : OPT / COAX / ANL
  - AUTO : OFF / ON
  - RETURN
- RETURN

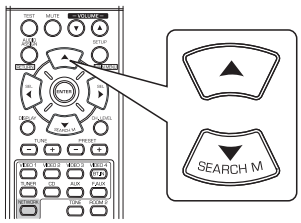
• D.IN (AUDIO ASSIGN) : Przypisanie wejśc cyfrowych do źródeł.
• AUTO (AUTO SURROUND) : Wybór trybu surround (Automatyczny lub Ręczny)
• RETURN : Powrót do poprzedniego menu.

1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądane źródło i naciśnij ENTER.

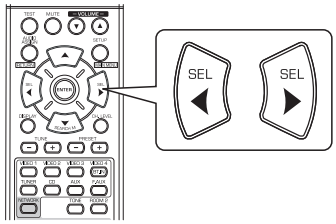




2. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądaną pozycję.



3. Przyciskami CURSOR LEFT(◄)/RIGHT(►) dokonaj żądanych ustawień.



Przypisanie wejść (AUDIO ASSIGN)

• Przypisz wejścia cyfrowe do odpowiednich źródeł.
(Szczegóły „Podłączenia wejśc cyfrowych" na stronie 7.)
• Możesz wybrać spośród OPT 1 (optyczne 1), COX 1(koncentryczne 1), COX 2(koncentryczne 2) oraz ---(analogowe).

■Uwagi :

• W przypadku przypisania jednego wejście cyfrowego dla kilku źródeł, po wybraniu tych źródeł sygnał odtwarzany będzie z tego samego wejścia cyfrowego.
• Kiedy komponent podłączony jest kablem HDMI opcja AUDIO ASSIGN nie powoduje żadnych zmian.

Tryb AUTO SURROUND

• W zależności od potrzeby możesz ustawić ręczny lub automatyczny tryb surround.

OFF(Ręczny tryb surround) : Możesz wybrać żądany tryb surround w menu SURROUND MODEprzyciskami UP/DOWN (> / <).
(Szczegóły „Automatyczny/ręczny tryb surround" na stronie 19.)

↕

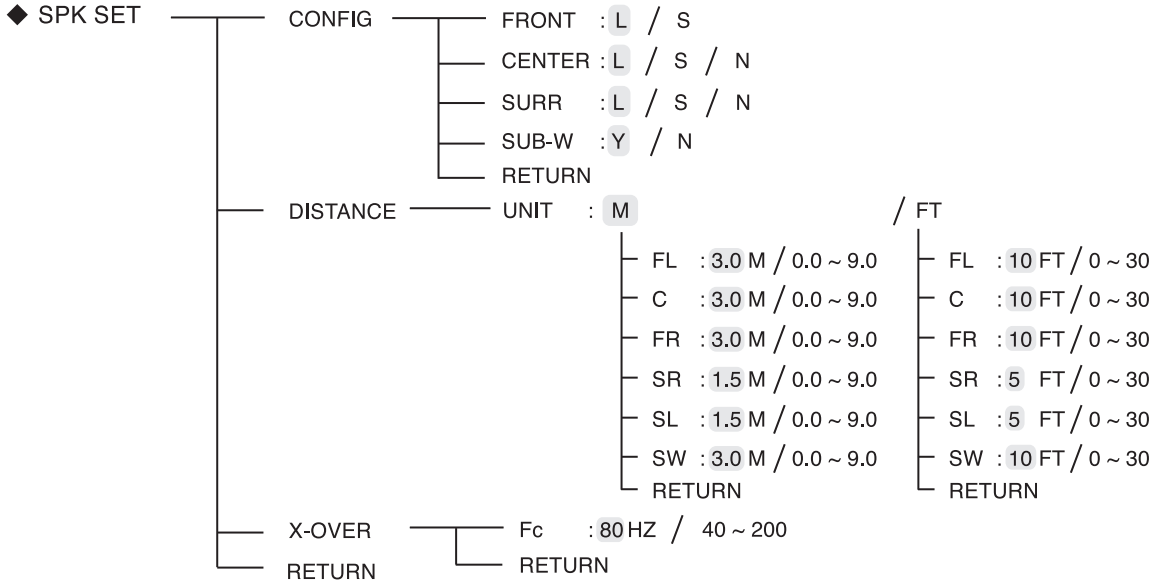
ON(Automatyczny tryb surround) : Optymalny tryb surround zostanie wybrany automatycznie w zależności od sygnału wejściowego.

■Uwagi :

• Nawet w automatycznym trybie surround i przy tym samym typie sygnałów wejsciowych różne tryby surround mogą zostać wybrane w zależności od konfiguracji głośników.
• W trybie AUTO tryby inne niż optymalne nie mogą zostać wybrane.

USTAWIENIA GŁOŚNIKÓW

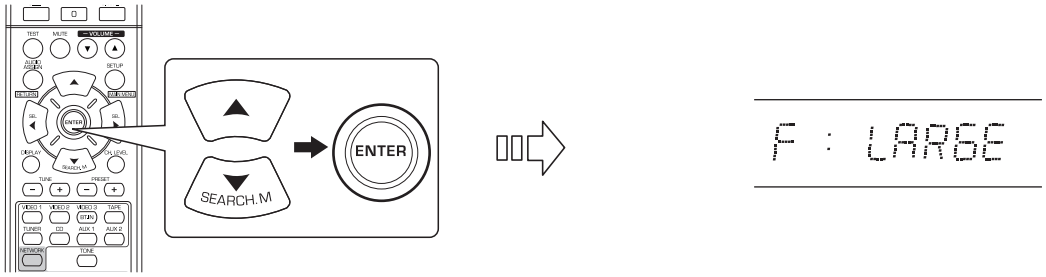
• Po zainstalowaniu amplitunera i wszystkich komponentów powinieneś dostosować ustawienia głośników dla optymalnej wydajności w zależności od rozmieszczenia głośników i warunków otoczenia.
• Po zmianie głośników, ich umiejscowienia lub rozkładu powinieneś ponownie dostosować ustawienia.


◆ SPK SET
CONFIG
FRONT : L / S
CENTER : L / S / N
SURR : L / S / N
SUB-W : Y / N
RETURN
DISTANCE
UNIT : M / FT
FL : 3.0 M / 0.0 ~ 9.0
C : 3.0 M / 0.0 ~ 9.0
FR : 3.0 M / 0.0 ~ 9.0
SR : 1.5 M / 0.0 ~ 9.0
SL : 1.5 M / 0.0 ~ 9.0
SW : 3.0 M / 0.0 ~ 9.0
RETURN
FL : 10 FT / 0 ~ 30
C : 10 FT / 0 ~ 30
FR : 10 FT / 0 ~ 30
SR : 5 FT / 0 ~ 30
SL : 5 FT / 0 ~ 30
SW : 10 FT / 0 ~ 30
RETURN
X-OVER
Fc : 80 HZ / 40 ~ 200
RETURN
RETURN

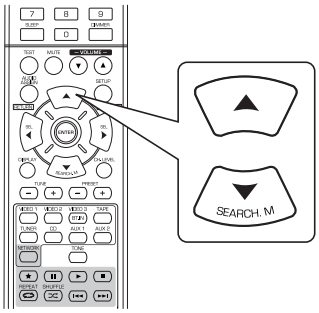
• SPK CONFIG (CONFIGURATION) : Wybór rozmiarów podłączonych głośników
• X-OVER (CROSSOVER) : Wybór częstotliwości zwrotnicy.
• SPK DISTANCE: Ustawienie odległości głośników od pozycji odsłuchowej.
• RETURN : Powrót do poprzedniego menu.

Menu konfiguracji (CONFIGURATION)

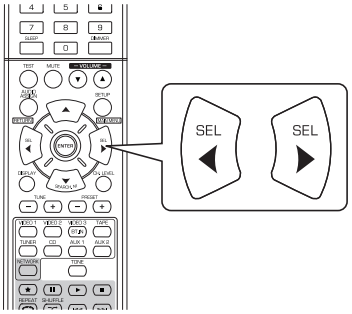
1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz "SPK CONFIG"i naciśnij ENTER.



2. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądany głośnik.



3. Przyciskami CURSOR LEFT(◄)/ RIGHT(►) ustaw dany głośnik.



• W zależności od typu głośników możesz wybrać:
• Głośniki Front, Center, Surround:
LARGE(lub L) : Wybierz dla głośników odtwarzających dźwięk poniżej ustawień zwrotnicy.
SMALL(lub S) : Wybierz dla głośników odtwarzających dźwięk powyżej ustawień zwrotnicy.
W tym ustawieniu dźwięki z zakresu poniżej ustawień zwrotnicy wysyłane są do subwoofera, lub głośników ustawionych na „LARGE" (jeżeli nie korzystasz z subwoofera).
NO : Wybierz dla głośników, które nie są podłączone, dźwięk z tych kanałów wysyłany jest na pozostałe podłączone głośniki
• Subwoofer :
YES : Sygnały LFE i kanałów ustawionych na "SMALL" wysyłane są na subwoofer.
NO : Wyłączenie subwoofera, sygnały basowe wysyłane są na głośniki.

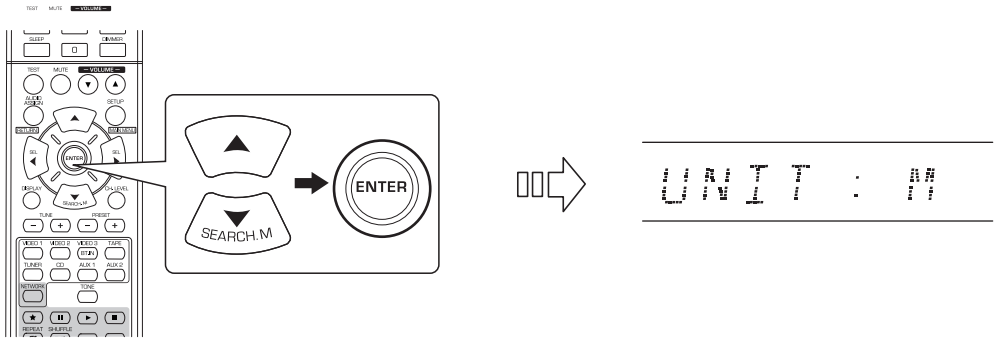
■**Uwagi** :
• Kiedy głośniki ustawione są na "SMALL", ustaw wartość zwrotnicy zgodnie z ich specyfikacjami (Szczegóły na stronie 41.)
• Kiedy głośniki "F"(Front) ustawione są na "SMALL", głośniki "C"(Center), "S"(Surround) nie mogą zostać ustawione na „LARGE" i subwoofer nie może zostać ustawiony na „NO".

4. Powtórz powyższe kroki 2. i 3. dla każdego głośnika.

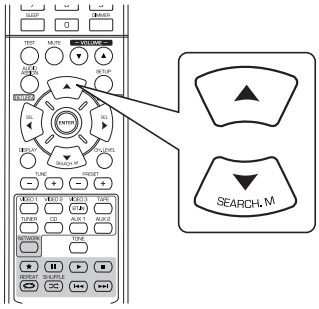
■**Rozmiary głośników**
• Wybierz "LARGE" lub "SMALL" nie w zależności od wymiarów głośnika, ale jego pasma przenoszenia (możliwości odtwarzania dźwięku o częstotliwości poniżej częstotliwości zwrotnicy)
• Jeżeli nie znasz parametrów, spróbuj porównać oba ustawienia i wybierz lepiej brzmiące.

Ustawienia odległości (DISTANCE)

1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz “DISTANCE” i naciśnij ENTER.

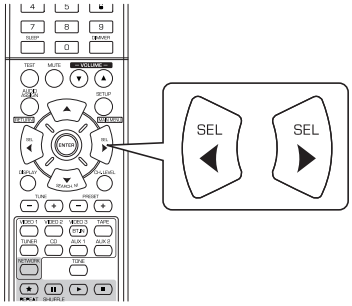


2. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądany głośnik.



■Uwagi :
• Nie możesz wybrać głośników ustawionych na "NO".

3. Przyciskami CURSOR LEFT(◄)/RIGHT(►) ustaw odległość głośników.



■Wybieranie jednostki miary (UNIT)
• Możesz wybrać "M (Meter)" lub "FT (Feet)".
• Po wybraniu jednostki, odległości są przeliczane automatycznie.

■Ustawienia odległości
• Możesz ustawić odległość w zakresie 0.1 ~ 9.0 metrów w krokach 0.1 metra (lub 0.5 ~ 30.0 stóp w krokach 0.5 stopy).

4. Powtórz powyższe kroki 2. i 3. dla wszystkich głośników.

■O odległościach głośników
Odtwarzając źródła Dolby Digital i DTS etc idealnym rozwiązaniem jest ta sama odległość każdego głosnika od miejsca odsłuchowego. Podając odległości poszczególnych głośników, sprawiamy, że amplituner automatrcznie dostosowuje opóźnienie poszczególnych kanałów w celu „idealnego wirtualnego” rozstawienia głośników.

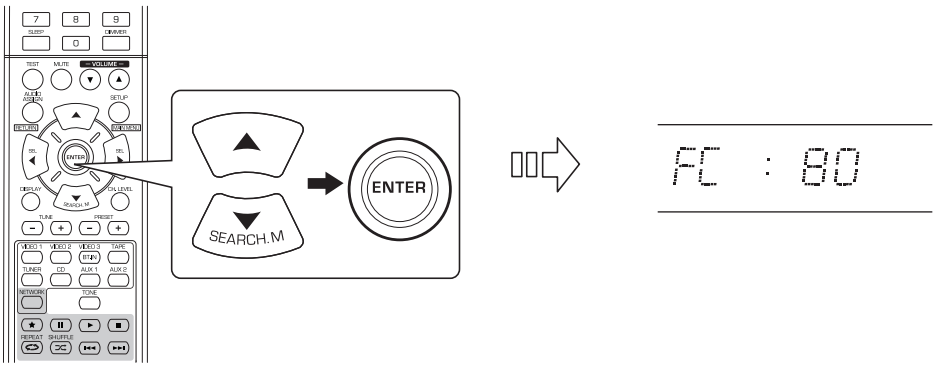
Ustawienia zwrotnicy (CROSSOVER)

• Kiedy głośniki ustawione są na "SMALL", ustaw wartość zwrotnicy zgodnie z ich specyfikacjami.

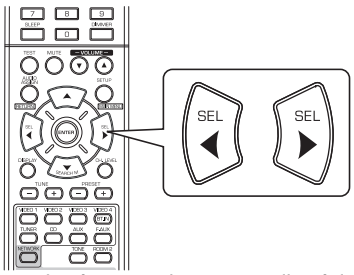
■Uwagi :

• Nawet po wykonaniu procedury AUTO SETUP powinieneś ręcznie ustawić zwrotnicę dla głośników ustawionych na „SMALL”.

1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz "X-OVER" i naciśnij ENTER.



2. Przyciskami CURSOR LEFT(◄)/RIGHT(►) ustaw częstotliwość zwrotnicy.



• Możesz wybrać następujące częstotliwości zwrotnicy: 30, 50, 80, 100, 150 oraz 200 Hz.

■O częstotliwości zwrotnicy

• Kiedy głośniki ustawione są na "SMALL", niskie czestotliwości tych kanałów, które znajduja się poniżej częstotliwości zwrotnicy wysyłane są na subwoofer, lub głośniki ustawione na „LARGE” (kiedy nie korzystasz z subwoofera).

• Sprawdź instrukcje obsługi podłączonych głośników. Jeżeli pasmo przenoszenia twoich głośników wynosi 100 Hz~20 kHz, częstotliwość zwrotnicy powinna zostać ustawiona na 100 Hz (lub odrobinę wyżej).

USTAWIENIA POZIOMU KANAŁÓW

◆ CH LEVEL —— MODE : CAL / REF 1 / REF 2

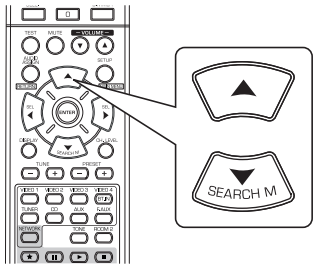
	CAL	REF 1	REF 2
FL	0 dB / -15 ~ +15	0 dB / -15 ~ +15	0 dB / -15 ~ +15
C	0 dB / -15 ~ +15	0 dB / -15 ~ +15	0 dB / -15 ~ +15
FR	0 dB / -15 ~ +15	0 dB / -15 ~ +15	0 dB / -15 ~ +15
SR	0 dB / -15 ~ +15	0 dB / -15 ~ +15	0 dB / -15 ~ +15
SL	0 dB / -15 ~ +15	0 dB / -15 ~ +15	0 dB / -15 ~ +15
SW	0 dB / -15 ~ +15	0 dB / -15 ~ +15	0 dB / -15 ~ +15
DD	0 dB / -10 ~ 0	0 dB / -10 ~ 0	0 dB / -10 ~ 0
DTS	0 dB / -10 ~ 0	0 dB / -10 ~ 0	0 dB / -10 ~ 0
RETURN			

■**Uwagi :** W zależności od ustawień głośników ("NO", etc), niektóre kanały mogą nie być widoczne.

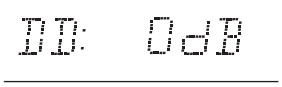
Dopasowanie poziomu aktualnego kanału

• Możesz dopasować dowolnie aktualne kanały. Te ustawienia zapisywane są w pamięci użytkownika ("CAL"), a nie w ustawieniach stałych ("REF 1", "REF 2").
• Po dopasowaniu poziomów za pomocą tonu testowego, możesz dopasować kanały dla konkretnego źródła wedle uznania. (Szczegóły na stronie 22.)

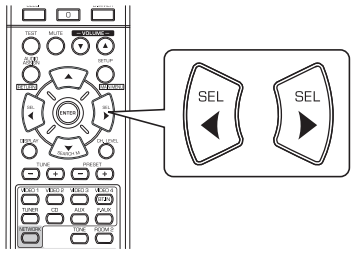
1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądany kanał.



Przykład: Wybranie LFE dla źródła Dolby Digital



2. Przyciskami CURSOR LEFT(◄)/RIGHT(►) dostosuj poziom kanału lub sygnału LFE dla aktualnego źródła.



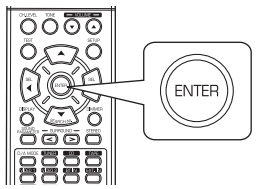
• Poziom LFE można dostosować w zakresie -10 ~ 0 dB, pozostałe kanały w zakresie -15 ~ +15 dB.
• Zalecamy pozostawienie poziomu LFE na 0 dB. (Zalecany poziom LFE dla wczesnych sygnałów DTS wynosił -10 dB.) Jeżeli zalecane ustawienie wydaje się za wysokie, obniż je w miarę potrzeb.

3. Powtórz powyższe kroki 1. i 2. dla każdego kanału.

Zapamiętywanie ustawien kanałów

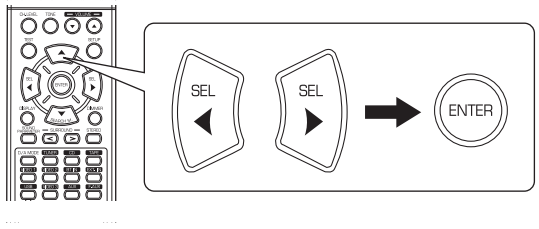
• Możesz zapisać ustawienia kanałów do pamięci stałej ("REF 1", "REF 2") i przywołać je w dowolnym momencie

1. Po wykonaniu kroków 1 ~ 4 w procedurze "dopasowanie aktualnych poziomów kanałów" na stronie 22. naciśnij przycisk ENTER(/MEMORY).



• Wskaźnik "1" lub "REF 1"zacznie migać przez kilka sekund.

2. Przyciskami CURSOR LEFT(◄)/RIGHT(►) wybierz żądaną pamięć ustawień.



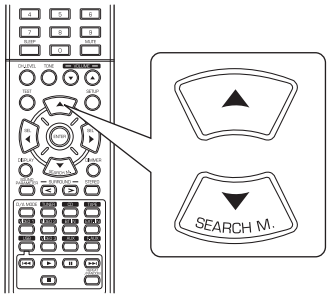
• Jeżeli ustawienie zniknie, wykonaj ponownie krok 1.

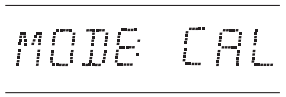
3. Potwierdź wybór.

• Dopasowane ustawienia kanałów zostały zapisane do wybranej pamięci.

Przywołanie zapamiętanych ustawień kanałów

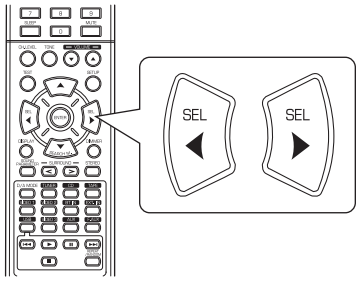
1. Naciśnij przycisk CHANNEL LEVEL.





• Przez kilka sekund wyświetli się "CAL " (lub "REF 1", etc.)
• Jeżeli tryb wyłączy się, naciśnij przycisk ponownie.

2. Wybierz żądaną pamięć REF 1lub REF 2.



• Ustawienia kanałów zapisane w danej pamięci zostały przywołane.

USTAWIENIA PARAMETRÓW

◆ PARAMTR
- NIGHT M
  - NIGHT : 0.0 / 0.0 ~ 1.0
  - RETURN
- PLII MSC
  - PANO : OFF / ON
  - C.WIDTH : 3 / 0 ~ 7
  - DIMEN : 0 / -3 ~ +3
  - RETURN
- RETURN

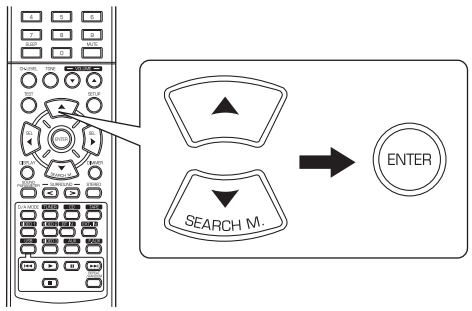
• PANORAMA, C.WIDTH, DIMENSION: Dostosowanie parametrów Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx Music.
• NIGHT MODE: : Dostosowanie kompresji dynamiki.
• RETURN : Powrót do poprzedniego menu

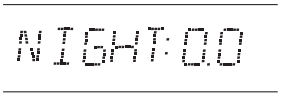
Funkcja “NIGHT MODE”

• Ta funkcja kompresuje zakres dynamiki ścieżek Dolby Digital (z ekstremalnymi poziomami głośności) w celu zminimalizowania różnic pomiędzy ekstremami.
Ułatwia to odsłuchy przy niskich poziomach głośności w późnych porach.

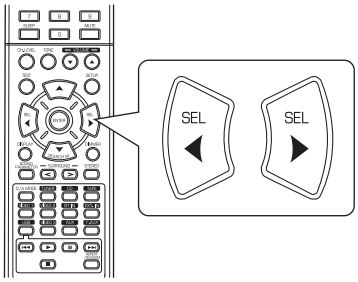
■Uwagi:
• Te ustawienia działają tylko na ścieżkach Dolby Digital.
• W niektórych wersjach oprogramowania Dolby Digital funkcja NIGHT MODE może nie być aktywna.

1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądany tryb DRC i naciśnij ENTER.





2. Przyciskami CURSOR LEFT(◄)/ RIGHT(►) dopasuj zakres kompresji dynamiki.



0.0 ↔ 0.1 ↔ 0.2 ..... 0.9 ↔1.0

Niższa kompresja ⟵ ⟶ Wyższa kompresja

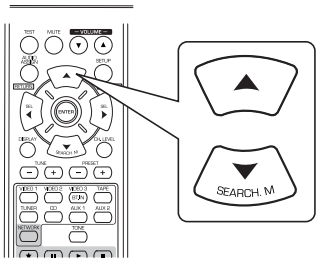
Funkcje “PANO”, “C.WIDTH”, “DIMEN”

Dostosowanie parametrów Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx Music.

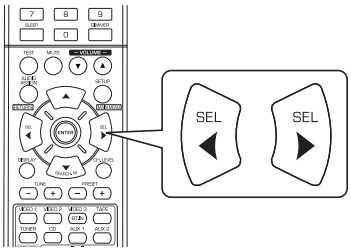
■Uwagi:

• Ustawienia parametrów działają tylko w trybie Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx Music.

1. Przyciskami CURSOR UP(▲)/DOWN(▼) wybierz żądany parametr.



2. Przyciskami CURSOR LEFT(◄)/ RIGHT(►) dostosuj parametr.



■Funkcja "PANO"(PANORAMA)

Ten tryb poszerza przednią scenę stereo o głośniki surround, Wybierz „OFF” lub „ON” (domyslnie „OFF”).

■Funkcja "C. WIDTH" (CENTER WIDTH)

Ta opcje dostosowuje scenę centralną, aby była słyszalna z głośnika centralnego, głośników frontowych lub ze wszystkich trzech.
Funkcję można ustawić w ośmiu stopniach 0 do 7 (domyslnie: 3).

■Funkcja "DIMEN"(DIMENSION)"

Funkcja ta stopniowo przesuwa pole dźwiękowe w kierunku przodu lub tyłu.
Funkcję można ustawić w siedmiu stopniach -3 do +3 (domyslnie: 0).

WYKRYWANIE PROBLEMÓW

W przypadku wystapienia awarii zapoznaj się z poniższą tabelą zanim dostarczysz sprzęt do serwisu.
Jeżeli wada się utrzymuje, spróbuj wyłączyć i włączyć amplituner, jeżeli to nie pomoże, skonsultuj się ze sprzedawcą.
Pod żadnym pozorem nie próbuj samodzielnej naprawy, może to skutkować utratą gwarancji.

PROBLEM	MOŻLIWA PRZYCZYNA	ROZWIĄZANIE
Brak zasilania	• Odłączony przewód zasilania • Słabe połączenie lub niedziałające gniazdko	• Podłącz przewód zasilania • Sprawdź zasilanie w gniazdku
Brak dźwięku	• Odłączone kable głośnikowe • Za niski poziom głośności • Włączona funkcja MUTE • Wybrane nieprawidłowe źródło • Nieprawidłowo podłączone źródło • Opcja HDMI AUDIO OUT ustawiona na THRU. • Nieprawidłowe ustawienia dotyczące dźwięku	• Sprawdź podłączenie głośników • dostosuj poziom głośności • Naciśnij przycisk MUTE. • Wybierz odpowiednie źródło • Popraw połączenia źródeł • Ustaw opcję na AMP (szczegóły na stronbie 48.) • Popraw ustawienia (Szczegóły na stronie 35.)
Brak dźwięku z głośników surround	• Wyłączony tryb surround (włączony tryb stereo) • Zbyt niski poziom głośności i kanałów surround • Wybrano źródło monofoniczne • Głośniki surround ustawione na "NO".	• Wybierz tryb surround • Dostosuj głośność i poziom kanałów surround • Wybierz źródło wielokanałowe • Włącz głośniki surround w ustawieniach
Brak dźwięku z głośnika centralnego	• Wybrany tryb stereo • Głośnik centralny ustawiony na "NO". • Zbyt niski poziom głośności i kanału centralnego	• Wybierz tryb surround • Włącz głośnik centralny w ustawieniach • Dostosuj głośność i poziom kanału centralnego
Brak dźwięku z głośników surround back (lub przednich wysokich)	• Sygnał lub tryb surround nie obsługują trybu 7.1 lub 6.1 • Wzmacniacz kanału surround back ustawiony na "BIAMP" lub "ROOM 2". • Zbyt niski poziom głośności i kanałów surround • Głośniki surround ustawione na "NO".	• Zobacz rozdział TRYBY SURROUND na stronie 19. • Ustaw opcję AMP ASSIGN (szczegóły na stronie 33.) • Dostosuj głośność i poziom kanałów surround • Włącz głośniki surround w ustawieniach
Brak obrazu	• Nieprawidłowe połączenie z wyświetlaczem. • Wybrane nieprawidłowe źródło na wyświetlaczu. • Nieprawidłowe ustawienia dotyczące obrazu.	• Sprawdź połączenia. • Wybierz prawidłowe wejście. • Dokonaj odpowiednich ustawień (Szczegóły na stronie 35.)
Brak obrazu przy podłączeniu HDMI	• Nieprawidłowe połączenie HDMI do wyświetlacza. • Wyświetlacz lub inne urządzenie nie obsługuje HDCP.	• Sprawdź połączenia HDMI. • To urządzenie współpracuje tylko z urządzeniami zgodnymi z HDCP.
Szum lub zniekształcony obraz	• Format Video Twojego wyświetlacza, odtwarzacza jest inny niż PAL.	• Zmień format video na PAL.
Stacje radiowe nie odbierają	• Nie podłączona antena. • Nieprawidłowa częstotliwość stacji. • Antena źle umiejscowiona.	• Podłącz antenę. • Wybierz odpowiednią częstotliwość. • Zmień położenie anteny i ponów próbę.
Zapamiętane stacje nie są odbierane	• Zapamiętana nieprawidłowa częstotliwość. • Pamięć została wymazana.	• Zapamiętaj właściwą częstotliwość. • Zapamiętaj stacje ponownie.
Słaby odbiór FM	• Nie podłączona antena. • Antena źle umiejscowiona. • Słaby sygnał stacji.	• Podłącz antenę. • Zmień położenie anteny i ponów próbę. • Skorzystaj z anteny zewnętrznej.
Syczący sygnał podczas odsłuchów AM, szczególnie nocą.	• Szumy generowane przez silniki, lampy fluorescencyjne i oświetlenie.	• Trzymaj amplituner z dala od źródeł szumów • Skorzystaj z zewnętrznej anteny AM.
Pilot zdalnego sterowania nie działa.	• Brak lub wyczerpane baterie. • Zasłonięty nadajnik.	• Wymień baterie. • Usuń przeszkody.

Specyfikacje

■ SEKCJA WZMACNIACZA
• Moc, tryb stereo, 6 Ω, THD 0.7%, 40 Hz~20 kHz | **2× 50 W**
• THD, 6 Ω, 50 W, 1 kHz | **0.09 %**
• Zniekształcenia intermodulacyjne
60 Hz : 7 kHz= 4 : 1 SMPTE, 6 Ω, 50 W | **0.1 %**
• Czułość wejścia, 47 kΩ
Liniowe (CD, TAPE, VIDEO) | **280 mV**
• SNR, IHF mierzone "A"
Liniowe (CD, TAPE, VIDEO) | **92 dB**
• Pasmo przenoszenia
Liniowe (CD, TAPE, VIDEO), 20 Hz~50 kHz | **+0 dB, -3 dB**
• Poziom wyjściowy
TAPE/VIDEO 1 REC, 2.2 kΩ | **280 mV**
• Kontrola tonów, 100 Hz/10 kHz | **±10 dB**
• Tryb surround, jeden kanał
Moc głośników przednich, 6 Ω, 1 kHz, THD 0.7 % | **70 W / 70 W**
Moc głośnika centralnego, 6 Ω, 1 kHz, THD 0.7 % | **70 W**
Moc głośników surround, 6 Ω, 1 kHz, THD 0.7 % | **70 W / 70 W**
■SEKCJA CYFROWEGO AUDIO
• Częstotliwość próbkowania | **32, 44.1, 48, 96 kHz**
• Cyfrowy poziom wejściowy
Coaxial, 75 Ω | **0.5 Vp-p**
Optical, 660 nm | **-15~-21 dBm**
■ SEKCJA TUNERA FM
• Zakres częstotliwości | **87.5~108 MHz**
• Czułość, THD 3%, S/N 26 dB | **12.8 dBf**
• 46 dB czułość wyciszenia, mono/stereo | **20.2 / 45.3 dBf**
• SNR, 65 dBf, mono/stereo | **55 / 50 dB**
• THD, 65 dBf,1 kHz, mono/stereo | **0.5 / 1.0 %**
• Pasmo przenoszenia, 30 Hz~12 kHz | **±3.0 dB**
• separacja stereo, 1 kHz | **30 dB**
• Współczynnik odrzucenia IF | **80 dB**
■ SEKCJA TUNERA AM
• Zakres częstotliwości | **522~1611 kHz**
• Czułość | **500 µV/m**
• SNR | **40 dB**
• Wybór | **25 dB**
■ OGÓLNE
• Zasilanie | **230 V ~ 50 Hz**
• Pobór mocy | **200 W**
• Wymiary (SxWxG, łącznie z odstającymi częściami) | **440× 141× 358.5 mm (17-3/8× 5-1/2× 14-1/8 inches)**
• Waga (Netto) | **9.5 kg (20.9 lbs)**

Uwagi: Parametry mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

RD-5405

AMPLITUNER AUDIO/VIDEO

www.POLPAK.com.pl IMPORTER / DYSTRYBUTOR:
POLPAK POLAND Sp. z o.o.
BIURO HANDLOWE / SALON SPRZEDAŻY:
AL. JEROZOLIMSKIE 333A, 05-816 REGUŁY k/WARSZAWY
Tel./Fax. (22) 353-14-14 ; Email: biuro@polpak.com.pl PRODUCENT SPRZĘTU: Inkel Corporation/Sherwood
3-8, Cheongcheon-Dong, Bupyeong-Gu, Incheon, Korea, 403-853

CE RoHS POLPAK SYSTEMY AV

Sherwood